LA MOCEDAD DE ROLDAN: COMEDIA FAMOSA de Lope de Vega Carpio.

DEDICADA

A DON FRANCISCO DIEGO de Zayas.

LA Honra y fauor que recibi de v. m. con la direccion de ſu Caſtalia, me ha pueſto en obligacion tan grande, que a no auerſe repartido entre tantos ingenios como v. m. celebra en ella, quedara con verguença el corto mio, ſolo dirè en ſatisfacion de mi cuydado (aunque jamas dexarè de tenerle) que atribuyo ſus alabanças al conocimiento que tiene de mi aficion, a ſu valor y letras, y el preferirme en eſta a tantos de tan diferentes meritos, ſaber la limpieça con que miro los eſtudios agenos, y la fuerça que tiene la verdad

en

mi condicion, pues ni a los enemigos la he nega-
,a diferencia de algunos, que aun a los amigos no
confiessan. Es aquel Poema de lo mas puro y
egante que sufre la imitacion de la antiguedad en
estra lengua, las figuras y locuciones tales, que
blando por si mismas, me dan la escusa de encare-
llas, y me dexan la inuidia para imitallas. Assi ha pa
cido a quantos con candidos oìdos y limpios ojos
han dado la mejor atencion destos dos sentidos:
rque se la he resistido a los que por acà tenemos
r mal contentos, que ellos se llaman Criticos, dias
ligrosos a la salud de los entendimientos, por
ien pienso que dixo don Mateo Lopez Brauo Iu-
consulto doctissimo en su libro segundo, *de re-
ndi ratione. Ridendi verò & Romanuli, & Graeculi
stri, qui Grammaticorum infantia superbi, & om-
um rerum quantum garruli, ignari, triplici lingua
lti à doctis noscuntur, &c.* No he querido gastar cō
m hiperboles, que mas parecieran comentos a su
bula, que alabanças a su pluma, sino mostrar por
ra mi agradecimiento en dedicarle las moceda-
s de Roldan, comedia que en las mias escriui a de-
cion del gallardo talle en habito de hombre de la
nica representante Iusepa Vaca, digna desta memo-
, por lo que ha honrado las comedias con la gracia

 de

de ſu accion, y la ſingularidad de ſu exemplo. V. m. la reciba, en tanto que en el laurel de Apolo le dan las Muſas de Caſtilla el que merece por honra y gloria de las de Aragon. Y a quien Dios guarde muchos años como deſſeo.

Su Capellan y Corôniſta.

Lope Felix de Vega Carpio.

FIGVRAS DE LA COMEDIA

El Principe de Vngria.	Seruando. Cardenio.
Vrgel. Merian.	Peloro.
Dardin.	Celesto.
Borbon Almirante.	Hilario. Merencio.
El Emperador.	Roldan.
La Infanta.	Guardas.
Carlos Delfin.	Negociantes.
Carloto su hijo.	Vn soldado.
El Conde Arnaldo.	Vna muger.
Celio criado.	Vn viejo.
Dos Alguaziles.	Vn truhan.
Vnos presos.	Embaxador de España.
Feliciano.	Doñalda.
Mauricio. Donato.	Vn pobre.
Eufrasio. Belardo. Tirso.	Los musicos.

ACTO PRIMERO.

Sale el Principe de Vngria y don Vrgel, y acompañamiento,

Vr. Aqui saldra, gran Principe de Vngria,
tu suegro y nuestro Rey a recebirte.
Prin. Gracias a Dios, Vrgel, que llegò el dia

No sè como pudiesse yo dezirte,
ni solamente hablando exagerarte,
por mas que me cansasse en persuadirte,
De mi plazer la mas pequeña parte,
viendo que gozo ya de la pintura,
donde naturaleza vence al arte.
Que aũque es verdad q̃ fue tan gran vẽtura
emparentar con Principe tan alto,
mayor lo fue gozar tanta hermosura,
Con la de Francia mi corona esmalto,
que de la tierra al cielo me leuanta,
lleno de glorias y de prendas falto.
Pero gozar de la diuina Infanta
excede a todo el bien que el mundo tiene:
tanta es su fama y su hermosura tanta.
Vr. Pues ya el Emperador, Principe, viene,
y su hijo Carlos, de la Infanta hermano.
Prin. Que tal fauor a mi humildad conuiene.

Sale el Emperador y Carlos su hijo y el Conde Arnaldo y acompañamiento.

Dadme, señor, la poderosa mano,
de que ha temblado el valeroso Cita,
el gallardo Español y el Africano.
Pero la lengua al alma se remita,
que quien alaba lo que tanto vale,
aunque muestra la fè el valor le quita.
Em. Hijo si el alma a recebiros sale,
conocelda en mis ojos y en mis braços,
que no ay tesoro que a su pecho iguale:
Vos soys mi hijo, que con estos laços
oy lo confirma mi obligado pecho,
siruiendo de mil firmas mil abraços.
Estoy de vuestras prendas satisfecho,
y aunque perdone Carlos vuestro hermano
que a mi mayor amor tiene derecho,
os quiero mas por el valor que gano,
Yo os doy la mejor prenda cõ su hermana
de las que deuo al cielo soberano,
Car. Vuestra grãdeza a mi fauor se humana,
Que

Que el Principe merece el amor vuestro,
y fuera mi igualdad soberuia llana,
*Pr.*Dadme Carlos los braços, pues el vuestro
Oy queda para siempre confirmado
Car. En ellos el amor del alma os muestro,
mas por hermano os tengo que cuñado.
Pues el Rey mi señor por hijo os tiene.
*Prin.*Eternamente quedarè obligado.
*Car.*Las grandes fiestas que Paris preuiene
Serâ bien que gozeis. *Prin.*La mayor mia
del claro cielo de mi esposa viene.
*Em.*Pues vamos, y vereisla. *Prin.*En este dia
No sè qual es mayor el verla, ò veros.
*Em.*Buen talle! *Car.*Buena lengua y cortesia!
*Em.*En medio vaya. *Gu.*Plaza Caualleros.

Vanse todos, y queda solo el Conde.

*C.*A qual hombre la fortuna
de los que ha querido alçar
sobre el cerco de la Luna
puede tan presto humillar,
sin esperança ninguna!
No es mi mal solo perder
la Infanta que ha de tener
marido tan generoso,
sino que ha de ser forçoso
perder mi propia muger.
Del Frances Emperador
es el poder sin segundo,
pero es mayor el de amor,
que le reconoce el mundo
por soberano señor.
Este la rindio de suerte
a mi amor, que sin temer
el peligro de la muerte,
jurò de ser mi muger
con laço inuiolable y fuerte.
Y es el laço de manera,
aunque el encubrillo es harto
con vna y otra quimera,
que no està lexos del parto
que por momentos espera.
Pues como se ha de casar,
ò podra de no lo hazer
la obligacion escusar,
que remedio puede auer,
que la pueda remediar?
Mañana serà la boda,
que ya todo se acomoda,
de suerte que no ay razon
para poner dilacion.
fortuna deshecha es toda.
Pues huyr yo como puedo,
siendo quien soy? pues estar,
como puedo estar sin miedo?
todo es morir y acabar,
si me voy, o si me quedo.
El yrme es guardar la vida,
mas con deshonra notoria
de mi lealtad ofendida:
el quedarme es vanagloria,
y ser mi propio homicida.
Mi confusion es notable,
mi desdicha irremediable,
mi remedio inacesible,

mi

mi penſamiento inſufrible,
y mi muerte ineuitable.
Eſtraña temeridad
fue la de mi penſamiento.

Sale Celio.

Cel. De la confuſa ciudad
el nueuo recibimiento,
que han hecho a ſu Mageſtad
Apenas te deſcubria,
que deſde oy a medio dia
te buſca aqueſte papel.
Ar. Quien duda, cielo, que en el
ſe cifre la muerte mia.
Dame, Celio, la ſentencia
deſte mi pleyto de amor,
ya que no me dan audiencia,
veamos ſi ſu rigor
me ha condenado a ſu auſencia,
Ya ſè que es fuerça morir,
ya ſè que no ay replicar.
Cel. Muy bien tienes que ſentir.
Ar. Tanto, que el mayor peſar
es ver que dure el viuir.
Si a partir voy condenado
ſea mi muerte la partida,
de tanto bien apartado,
porque es vna larga vida
caſtigo de vn deſdichado.
Ay papel, ay letres triſtes,
como ſe vè que veniſtes
con mas lagrimas que letras.
Cel. Su penſamiento penetras,
tu deſventura reſiſtes,
Todo es mal quanto te embia.
Ar. Que adiuine ſus cuydados,
no ha ſido diſcrecion mia,
que en males tan declarados
no es meneſter profecia.
Lea. Conde amigo, yo eſtoy muerta.
Muerta me eſcriue que eſtà,
mira ſi mi muerte es cierta?
Lea. El Principe llegò ya,
eſta noche ſe concierta,
Que ſe concierta? ay de mi!
mira bien ſi dize aſsi?
la boda. *Ce.* No ſeñor. *Ar.* No?
pues como lo entiendo yo?
torna a ver. *Ce.* Pienſo que ſi.
Ar. Triſte y amargo concierto,
vos eſtais muerta, yo muerto,
vos caſada, yo perdido,
cierto el daño, amor vencido,
fiero el mar, lexos el puerto.
Que harè? *C.* lee mas. *A.* Ya leo.
A mi padre le pedi
eſta mañana: ay trofeo
de gloria, viui, venci,
vitoria por mi deſſeo.
Hazed ojos afligidos
fieſtas en eſta ocaſion,
porque en bienes ya perdidos
vna hora de dilacion
es gloria de los ſentidos.
A qual condenado a muerte
con vn dia de eſperança
la eſperança no le aduierte,
que en vn dia de mudança
ſe puede trocar la ſuerte.
No deis ojos mas tributo
mientras el bien no ſe pierde,
quien creyera que en tal luto
viniera eſte ramo verde
de mis eſperanças fruto?
Aora bien, Celio, penſemos,
que mudança harà mi mal
de oy a mañana, y daremos
conſuelo al tormento igual,
ſi ay medio en tales eſtremos.
De oy a mañana podria
morirſe eſte Rey de Vngria,
y que-

y quedar viua la Infanta,
que algun viuo se leuanta,
que no llega al fin del dia.
Y tambien podria ser,
que el Frances Emperador
mudasse de parecer,
que la firmeza mayor
la suele vn ayre torzer.
Podria en Paris a caso
auer sedicion y guerra
por algun notable caso
y a poner en paz su tierra
alargar Carlos el passo.
Que dizes, no puede ser?
Cel. Harto mejor es leer
la resolucion que escriue,
que estar si viue, ò no viue.
Ar. Ay Celio amar es temer.
Cel. Teme y ama y lee. *Ar.* Espera.
Lee. Si tienes, Conde, valor
mi peligro considera,
que oy tengo vn graue dolor,
y que es del parto me altera.
Saldre esta noche al jardin
donde me sueles hablar
y podras lleuarme en fin.
Ar. Sin duda dize lleuar.
Lee. Que en la pared del jazmin
Podra escondido tener
Celio vn cauallo. *Ar.* O muger
de valor y amor profundo,
celebre tu pecho el mundo:
esto es hecho, esto ha de ser.
La Infanta con el dolor
tiene en peligro la vida,
no ay peligro para amor,
oy verà, prenda querida,
la fuerça de mi valor.
Dexarte fuera crueldad
en tal peligro, y morir
por darte vida es piedad.
Cel Si has de hazer como dezir,
que mayor temeridad?
Ar. No me aconsejes, villano,
que amor no quiere consejo:
que caso mas inhumano,
que dexarla, pues la dexo
en vn peligro tan llano?
Si pierde por mi la vida,
no soy infame homicida
suyo, y del angel que espero?
soy quien soy, soy Cauallero,
no basta que ella me pida
Que la saque desta suerte,
aunque la causa no fuera
yo mismo de mal tan fuerte,
para que defensa hiziera
aquesta vida a su muerte?
A cobarde mal nacido.
Cel. Perdon, mi señor, te pido,
que solo tu bien miraua.
Ar. O Sol, tu carrera acaba,
cubre tu rostro de oluido.
O noche, alarga tu passo,
saca tu cabeça negra
por las nubes del Ocaso,
ya tu escuridad me alegra,
y en la luz del Sol me abraso.
Borda tu manto de estrellas,
salgan mis luzes entre ellas,
aunque temo que seria
hazer tus tinieblas dia,
y descubrirse por ellas.
Vamos Celio. *Cel.* En tu valor
cobra fuerças mi temor.
Ar. O Luna tus rayos tapa,
ò noche, famosa capa
sobre los hurtos de amor.

Vanse, y salen Carlos y la Infanta su hermana.

Car. A daros el parabien
deste desposorio vengo,

y vos

y vos del hijo que tengo
me le podeis dar tambien.
Dichosa serâ esta boda,
pues quando hazerse preuino,
tiene la nobia vn sobrino,
que la regozija toda.
Pario la Princesa, hermana,
vn infante como vn Sol,
en lo robusto Español
por mi bella Galiana.
Y en lo albo y rojo Frances,
està tan loco su abuelo,
que dize, que muestra el Cielo
que tiene en Francia interes.
Famoso serâ este dia,
dando a Francia vn generoso
heredero, y a ti esposo,
como el Principe de Vngria.
De cuya parte tambien
te traigo vn grande recado.
Inf. Carlos con razon me has dado,
de mi boda el parabien.
Mas pues ay con que pagarte,
del sobrino te le doy,
y del gusto con que estoy
mi amor puede assegurarte.
Que bien creeras, como hermano,
que tengo mas regozijo,
Carlos, de que tengas hijo,
que de dar al Rey la mano.
Y con tu licencia quiero
ir a ver a Galiana.
Car. Honra nuestro gusto, hermana,
y de Francia el heredero.
Que pues te casas, y creo,
que quando abraços le des,
te dè embidia, que despues
venga a parir vn deseo.
Inf. Solo le tengo en tu gusto,
y lo demas sabe Dios.
Car. Del justo amor de los dos
todo lo tengo por justo.
Vete en buen hora, y abraça
desta suerte la partida.
Inf. Y querras que otro le pida?
Car. Su cuello neuado enlaça.
Que no auras visto en tu vida,
callo porque no te assombres.
Inf. Siempre enamora a los hombres
la propia muger parida.
Car. O que bien mi amor abonas.
Inf. Es muy llana esta pregunta,
porque el hijo es el que junta
la sangre de dos personas.
Y como se viene à hazer
vna carne de los dos,
amanse en el. *Car.* Bien por Dios:
no menos te pienso ver.
Inf. Voyme. *Car.* Dile allà mil cosas
de mi, y del Rey mi señor.
Inf. Sin hijo, prendas de amor,
lexos estan de dichosas. *Vase.*

Car. Gozarse dos en dulce casamiento,
Seguro lecho de amistad durable,
Ser propio el mal, y el bien comunicable,
Beuerse el alma con vn mismo aliento.
Partir con los trabajos el sustento,
Hazer el trato lo insufrible amable,
No ser la voluntad interessable,
Ni esconderse a la vista el pensamiento.
Es trato incierto, es cedula sin firma

Fiar

Fiar del loco mar, seruir a ingrato,
Prestar sin prenda, y gusto sin efeto.
Mas quando con los hijos se confirma,
Es entre los casados cierto el trato,
La paz segura, y el amor perfeto.

Salen Merian, Vrgel, Dardin, y Borbon Almirante.

Vr. Digaselo el Almirante.
Al. Siempre me poneis delante.
Vr. Pues quien como vos, Borbon,
aunque para esta ocasion
no es la cordura importante.
Al. O gran Delfin. *C.* Primos caros,
dadme otra vez pa abien,
que otra vez quiero abraçaros.
Dar. Si vos nos pagais tan bien,
poco hazemos en amaros.
A que pensais que venimos?
Car. Mas que aueis pensado, primos,
alguna fiesta? *Me.* Es verdad,
solo à alegrar la ciudad
aquesta noche salimos.
Car. Serà mascara. *Vr.* Estremada,
Delfin, si sales en ella.
Car. Acompañaros me agrada,
quien toma los puestos della?
saluo mi color leonada.
Da. Vos y los quatro que veis.
Vr. Cinco seremos de a seis,
vos en fin tomais leonado?
Car. De Moro irè disfraçado,
por amor de quien sabeis.
Que aunque es tan bella Christiana
mi querida Galiana,
al fin oluidar no puedo
los palacios de Toledo,
y la hermosura Africana.
Al. Ya tiene trage el Delfin,
yo quiero salir de blanco.
Dar. Esso no, que es de Dardin,
Borbon, o la espada arranco,
que amo a madama Iazmin,
Y el nombre me da el color.
Al. Que disfraz? *D.* Seis ninfas bellas
Al. Casto color. *Da.* Casto amor.
Al. De mi esten seguras ellas,
que no les pida fauor.
Aora bien escojo el hijo
de amor. *D.* Quiẽ? *A.* Zelos ò cielos,
porque pienso que me dixo
mi dama, que tenia zelos,
y assi su color elijo.
Me. Que inuenciõ? *Al.* A lo Romano
Cesar, Numa, Otauiano,
Claudio, Neron, y Pompeyo.
Car. No serà el trage plebeyo,
Ni le tomareis en vano,
Mas no metais a Neron:
Al. Porque? *Car.* Porque sin razon
quemò à Roma. *Al.* Antes queria
mostrar que es la vista mia
Neron de mi coraçon,
Que mis ojos han causado
con auer visto otros ojos,
que estè mi pecho abrasado,
Car. Que lleua Vrgel? *Vr.* mis enojos
quisieran lleuar leonado.
Pero pues es del Delfin,
y lleua el blanco Dardin
por el jazmin de su dama,
quien ingratitud desama
vestirase negro en fin.
M. Negro, y que disfraz? *V.* seis sayos
de muertes de plata llenos.

Me.

Me. De oyrlo me dan desmayos.
Vr. No os espanteys de los truenos,
que aun no aueys visto los rayos.
Me. Sangrareisos en salud,
yo viuo con mas quietud,
y pues el color no pierde
mi esperança, escojo el verde
hablando en propia virtud.
Vr. Con que trage? *Me.* Esta color
me manda que me disfraze
con traje de caçador,
para que caze y enlaze
todas las aues de amor,
Aunque algunas van tan altas,
que hasta el mismo pensamiento
haze siguiendo las faltas.
Car. Por amar con fundamento
la fè de esperança esmaltas.
Quando yo en Toledo amè,
y al Rey Galafre serui
por el valor de mi fè
desta color me vesti,
esta esperança saquè.
Al. Ay cauallos? *Vr.* Españoles.
Me. Ya el Sol con sus arreboles
à que salgamos nos llama,
Car. Galiana està en la cama,
que si no huuiera dos soles,
Mas pues la noche deciende
de los montes a los valles,
ola, mascaras, y enciende
desempedremos las calles,
que es lo que Paris pretende.
Donde quedaua el de Vngria?
Me. Pienso que le pesaria
que pariesse la Princesa.
Car. Pues Merian, si le pesa,
no le dè Dios alegria.
Me. Digolo, porque ha estoruado
su boda esta noche. *Vr.* Ha estado
muy triste. *Al.* Y tiene razon,
mas por vida de Borbon
que crece el bien dilatado.
Dar. Largo es el año, *Car.* Y rezelo,
que se podra desquitar,
a mi hijo guarde el cielo.
Al. Como le piensas llamar?
Car. Carloto dize su abuelo.

Vanse, y salen Arnaldo y Celio.

Ar. Como el cauallo has dexado?
Ce. Quatro sombreros he atado
à los pies, porque si pisa
rezio, ya sabes que auisa
mas que vn trompeta al soldado.
Ar. Y no le pusiste antojos?
Ce. Harto le quise poner
los que traes en los ojos,
que fuera impossible ver.
Ar. Dame por tu vida enojos.
A la determinacion
nunca le muestres el daño,
porque es poca discrecion
enseñar el desengaño
a quien està en la ocasion,
Al que està riñendo es tarde
dezir que le han de matar,
que se esconda, ò que se guarde,
pues solo puede causar
que muera como cobarde.
Ya estoy en el mismo caso,
no he de dar atràs vn passo
por montes de inconuenientes.
Ce. No digo que no lo intentes.
Ar. Pues que dizes? y habla passo.
Ce. Digo, que otra noche fuera
mas secreto y mas seguro,
toda la ciudad se altera,
con fiestas la luz del muro
en el campo reberbera.
Arden en la flor de Lis,

y to-

torres de san Dionis
tas hachas que rezelo,
que las estrellas del cielo
han trasladado a Paris.
Y pues no hazen diferencia,
son tantas, que a sus lumbres
quieren hazer competencia,
porque ya valles y cumbres
no sienten del Sol la ausencia.
Claro està que se han de ver
Y si mañana le dan
la Infanta por muger,
como, Celio, quedaràn
mi pesar y su plazer?
Quedarè en mortal destierro
muerto por mi propio yerro,
y aunque sin honra despues,
todas las luzes que vès
seràn hachas de mi entierro.
Aya mascara, aya fiestas,
aya mas luzes compuestas,
mas del Sol cubren el manto
de la noche, que otro tanto
te quiero como me cuestas.
Relinchò el cauallo? *Cel.* Si.
Ar. Sacale de la ciudad,
que no està bien, Celio, aì.
Cel. Viendo tu temeridad
ha murmurado de ti.
Que aunque animal, sabe dar
tal respuesta a tus preguntas.
Ar. Mas deuete de llamar,
porque esteis dos bestias juntas,
y deis a mi bien lugar.
Vete Celio a estar con el,
y pues te entiende y le entiendes,
no me enfades mas. *Cel.* Si del
y de mi tanto te ofendes,
allà me voy. *Ar.* Ve por el,
Que ya he sentido la puerta
de toda mi gloria abierta:
dulce señora soys vos?

Sale la Infanta.

Inf. Yo soy, Arnaldo, y por Dios
que deciendo casi muerta.
Ar. O quien pudiera esconderos
en el alma, porque el veros
no me diera estos enojos,
mas vieranse por mis ojos
essos diuinos luzeros.
Que como lleuan la palma
a los del cielo mas bellos,
poneme el temor en calma,
que se assomaràn a ellos
como a ventanas del alma.
Inf. De mil dolores voy llena.
Ar. Dessa manera, señora,
dos partos os causan pena,
partir de la propia agora,
y parir en tierra agena.
Ay desdicha como aquesta!
àzia acà viene la fiesta,
rebozaos, parad aqui,
Inf. Ay Conde, triste de mi,
esto es amor, y esto cuesta?

Suenen atabales de fiesta, y pretales.

Dët. Aparta aparta. *Otro.* quien es?
Dët. Dardin Dardenia. *Otro.* gallardo.
Dët. Fuerte bridon. *Otro* lindos pies.
Inf. Mucho, Arnaldo, me acobardo.
de oìr el ruydo que ves.
Muriendo estoy de temor.
Ar. Ay señora de mi vida,
que es esto? *Inf.* vn graue dolor.
Dët. Aparta aparta. *Ar.* perdida
teneis, mi bien, la color.
Dë. Braua carrera. *Otro.* estremada.
Ar. Con las hachas y con vos
mi bien, no reparo en nada,
si hemos de morir los dos.

Det. Gentil librea. *Otro.* Preciada.
Det. Lindos ſaltos. *O.* Bien por Dios.
Det. Aparta aparta. *Otro.* El Delfin
va bizarro con eſtremo.
Inf. Oy ſerá Conde mi fin.
Ar. Que teneis mi gloria? *Inf.* Temo,
que no paſſarè el jardin.
Det. Aparta, aparta. *Otro.* Notable
va el Almirante. *Otro.* Es galan.
Inf. Ay dolor irremediable.
Det. Lucido va Merian.
Det. Es la invencion admirable.
Inf. Dadme eſſos braços, eſpoſo.
Ar. Mi vida deſcanſa en ellos.
Det. Ha hao? *Ar.* Prodigio eſpantoſo.
Det. Viua el Rey. *Ar.* Ay ojos bellos.
Inf. Que es eſto? *Ar.* Eſtoy temeroſo.
Det. Viua el Rey, que nos ha dado
libertad. *Inf.* Que gente es eſta?
Ar. Los preſos ſon que han ſoltado
por mas honra de la fieſta:
no os dè mi vida cuidado.

Salen preſos ſueltos en tropa, con ropa.

Preſos. Viuan Carlos y Pepin,
que nos dieron libertad,
y viua el nueuo Delfin.
Algua. Salganſe de la ciudad.
Preſos. De la ciudad, a que fin?
Algua. Lo que es gente de la vida
es la que digo que ſalga,
y la razon no lo pida,
no hablo con gente hidalga,
conocida, y bien nacida.
Preſo. Pues mala ſe la dè Dios,
como ſabe el ſeo mandicho
que no lo ſomos los dos.
Algua. Ea, ya baſte lo dicho,
que os lleuarè preſo a vos.
2 Malaño al que ſe fiaſſe
que otra vez pâra ſu Alteza.
Algua. Vaya la canalla, y paſſe.
Priſ. Romperele la cabeça
ſi los eſvirros me echaſſe.
Algua. La Corte deſembarace
todo ladron. 2. Que nos plaze,
que alfin a los que ha prendido
vn Alguazil mal nacido,
oy libra vn Rey que bien nace.
Viua Carlos. *Tod.* Carlos viua.
Algua. Que gente eſtà alli emboçada
â del muro. *Cria.* Mas arriba.
Alg. Digã quiẽ va? *A.* gente honrada,
que a ver eſtas fieſtas iba,
Y ha ſucedido vn peſar.
Algua. Como? *Ar.* Quiere mi muger
parir. *Alg.* Peſar ſuele dar,
mas dizen que dio plazer.
Ar. Dexemonos de burlar,
Y doleos ſeñor de mi.
Al. Que es meneſter? *Ar.* La comadre,
Algua. Pues ha de parir aqui,
cuerpo de Dios con ſu padre,
ſois oficial? *Ar.* Señor ſi.
Alg. Que oficio? *Ar.* Soy eſcultor.
Algua. Afe que eſculpiſtes bien,
no pudo hazerſe mejor.
Ar. Si teneis que hazer tambien
me podeis lleuar, ſeñor.
Alg. Allà podreis eſculpir
en el rollo que os eſtire.
Inf Aqui tengo de morir.
Ar. Vueſtra piedad ſeñor mire
que es impoſsible viuir.

Sale otro Alguazil.

Algua. Baſta que aqui junto eſtaua
con vn cauallo vn lacayo,
y como vio que llegaua,
ſubio y partio como vn rayo,
que atras el viento dexaua.
No ſe lo que pudo ſer.

Algua

gua.Toda esta noche va ansi.
porque alli està vna muger,
que quiere parir alli.
De veras? *Algua.* Llegaldo a ver.
En tales noches como estas
rables cosas se vèn.
gua.Por esso se llaman fiestas.
Quien va allà? *A.* Ya he dicho quiẽ
Hombre porque me molestas?
La dama està desmayada,
yo soy casado y piadoso,
mandais algo dueña honrada?
Que os vais.2. Caso lastimoso,
mas cerca està mi posada.
Animaos ireis a ella.
Id en buen hora, señor,
no es cosa que puedo hazella,
y ya me dexa el dolor.
Quisieraos seruir en ella.
Guardeos Dios.2. Vamos de aqui
Mi vida animaos por Dios,
que ay grande mal. *Inf.* Como ansi?
Que huyendo de aquestos dos
sido Celio de alli.
el cauallo se ha lleuado,
podreis caminar a pie?
Aun esto mas, Cielo ayrado!
Gran gente mi bien se vè.
no penseis que es acabado.
Ay mas fortuna! *Ar.* Señora
descapais la vida agora,
llamad al Cielo piadoso
uestro hermano, y vuestro esposo,
que vno os ama, otro os adora.
Passan con hachas y a pie.
Huid Conde. *Ar.* No podrè
dexaros mi vida. *Inf.* Ay Conde
Escondeos. *Ar.* No se esconde,
quien ama con tanta fè.
Muerta soy.
[Sale]n Carlos, y el Principe vestidos de mascara, con muchas plumas y hachas, y criados.
Prin. Yo bien corriera
con vos hermano hasta el Alua,
como a mi Sol visto huuiera.
Car. Bastante disculpa os salua.
Pr. Faltaua el centro a mi esfera,
Faltaua el norte a mi naue,
faltaua a mis ojos luz.
Car. Por oy la fiesta se acabe,
bien lo ha hecho el Andaluz.
Pr. Buela por Dios como vn aue.
Que gente es essa? llegad
las hachas. *Ar.* No las llegueis,
porque no ay necessidad
C. Quien es? *A.* Yo soy, no me veis?
Car. Conde a los dos abraçad.
Ar. Galanes por Dios venis,
flores de la flor de Lis.
Pr. Que os aueis hecho esta noche?
Ar. Con vna dama en vn coche
he dado buelta a Paris.
Apartela de su gente,
y lleuèla a mi posada.
Pr. Y qual es? *A.* La que està enfrẽte.
Pr. Es hermosa? *Ar.* y desposada,
sino que no lo consiente.
Pr. Bien a fe, ventura ha sido,
yo apostarè que el marido
anda en la fiesta ocupado.
Ar. El està bien descuidado
de lo que le ha sucedido.
Pr. Mas dicha tuuistes vos,
que yo no he visto a mi esposa.
Ar. Pues yo la he visto por Dios
harto gallarda, y hermosa.
Pr. Ciegos ibamos los dos,
adonde estaua? *Ar.* Vn valcon
de essas torres hizo Oriente,
Pr. Allà bueluo. *Ar.* Y es razon.
Pr. Quereis hachas, quereis gente?

Ar. Amor es secretos son,
Que no los podeis saber:
vn cauallo he menester,
para lleuar esta dama.
Pr. Ya la estimo por su fama,
el mio os quiero ofrecer.
Lleualda, Conde, en el mio,
que ya estoy aficionado
a su gentileza y brio,
que muger que os ha estimado,
prendas tiene, yo la fio.
Ar. En fin vos me la fiais?
guardeme Dios, Rey de Vngria,
de que esta muger veais.
Pr. Porque? *Ar* Porque ser podria
quitarmela. *Pr*. En esso estais?
Mal mi amistad conoceis.
Ar. Dadme vn paje que ya es tarde.
Pr. Alli el cauallo teneis,
y aqui amigos. *Ar*. Dios osguarde:
vamos mi bien, si quereis.
Inf. Que me conozcan rezelo,
Vanse los dos.
Pr. Brauo talle? *Car*. Si es la cara
tan buena, es Angel del Cielo.
Car Nunca el Conde en menospára,
siempre trae por alto el buelo.
Pr. Por mi vida que es galan.
Car. Es vn famoso Aleman,
que sirue al Emperador,
mostrò en la guerra valor,
es vn fuerte Capitan,
La primera vez que echò
mi padre de Francia al Moro,
notable valor mostrò,
que con nuestras Lises de oro
Lunas de plata arrastrò.
Es bien quisto, y es discreto,
y acertareis os prometo,
si hazeis con el amistad.
Pr. Ya le tengo voluntad,
es vn gallardo sugeto.
Pero yo lo estoy de suerte
al amor, al laço fuerte
de mi esposa, que deseo
verla ya, porque no veo
vida sin ella en mi muerte.
Entremos, y pediremos
à vuestro padre licencia,
y assi juntos la veremos.
Car. Amor no tiene paciencia,
ni medio, todo es estremos,
Sale el Almirante.
Al. Serà gallarda inuencion.
Pr. De palacio sale gente,
y el Almirante Borbon.
Pr. Adonde bueno, pariente?
Al. Quien es? *C*. Vuestros primos

Al. Huuierades tenido à gran ventura
los dos, por Dios eterno, auer llegado
a Palacio en aquesta coyuntura.
Car. No nos direis, Borbon, lo que ha passado?
Al. Las damas, y aquel Sol de la hermosura,
que como a sus estrellas les ha dado
la luz que tienen, viendo nuestras fiestas,
a hazernos competencia estan dispuestas.
En fin de nuestra mascara embidiosas,
mascara ordenan de otras seis quadrillas,
vanse a vestir para salir hermosas,

las seis, que fueron siete marauillas,
salen en fin como esparziendo rosas
blancas, azules, rojas y amarillas
el Alua suele por los verdes prados,
ya de aljofar del Alua matizados.
Estaua la parida por quien era
la fiesta, haziendo vn cielo y paraiso
la cama, a quien el niño fue en su esfera
vn claro Sol, y en su cristal Narciso:
pensamos que la Infanta la primera
saliera en esta mascara, y no quiso:
y assi con mucha musica en la sala
de madama Iazmin entrò la gala.
Eran seis Amazonas que traîan
sus petos y espaldares azerados,
a los diamantes con la luz vencian
morriones de plumas adornados,
las espadas y dagas que tenian,
mostrauan que eran del amor soldados,
encubriendo vasquiñas de oro y tela
lo que a los hombres de armas la esca rcela.
Florida de encarnado con seis ninfas
formò vna fuente con los pies y braços,
vertiendo en vez de agua y claras linfas
perlas y aljofar de los bellos lazos:
pudieran ser del Cielo Paraninfas,
quando dando a vn Cupido mil abraços,
le hizieron el remate de la fuente
con vna flecha de oro transparente.
Lucinda, que entre todas es Lucinda,
como el Sol con las luzes de los cielos,
sacò vna esquadra de serranas linda,
de grana las vasquiñas y sayuelos
hizieron a este amor que se les rinda,
el se rindio a sus pies, yo tuue zelos:
pero en dançando ninfas y serranas,
entraron seis gallardas Africanas.
Madama de Christan era la guia,
con mil velos de plata y de vengalas,
la Morisca dançò, que dar podia
al amor alas, y a la Corte galas:

Doñalda con notable bizarria
a seis Famas vistio de trompas y alas,
y dixo en vna letra, que a Madama
aun eran pocas para darle fama.
Esperauan aqui, viendo la quinta,
que mostrasse la Infanta sus dos soles,
pues sale el Sol quando el Aurora pinta
las nubes de dorados arreboles:
mas por dezirlo en relacion sucinta,
por sacar ciertos trages Españoles
dizen que se detiene, y no ha salido,
y entretanto a buscaros he venido.

Pr. Vamos, Carlos, a verla, que esta fiesta
no puedo yo dezir que ha començado,
pues no ha salido mi querida esposa,
que no era bien dezir, que salio el dia
porque se viesse el Alua coronada
hasta que el Sol se muestre con sus rayos.

Car. Vio mi padre la fiesta? *Al.* Y esperando
està el Emperador, con gran contento
que la Infanta remate alegremente
tan celebrada fiesta y regozijo.

Pr. Ruydo es este, y dentro de Palacio.

Car. Deuen de ser algunos caualleros
que aurà echado la guarda de la sala,
por venir con reboço, ò por galanes.

Pr. Mayor parece, Carlos, el ruydo,

Car. Mi padre sale, que puede ser esto?

Pr. Y no poco alterado, y descompuesto.

Sale el Emperador.

Emp. Faltar mi hija, es cosa que la puedo
dissimular, Dardin? *Car.* Señor, que dizes?
mi hermana falta? *Pr.* Gran señor, que es esto?
mi esposa falta? *Emp.* Principe de Vngria
tu esposa falta, Carlos, hijo mio,
tu hermana no parece, ni es possible
saber por donde, ò como, si la tierra
no la esconde en su centro. *Car.* Estraño caso,
y estraña desventura *Em.* En que se fian
los hombres poderosos desta tierra,
esto sucede a vn Rey! *Prin.* Señor, no aflijas
tu entendimiento, yo he caido agora

en el sucesso: â fiero Conde Arnaldo!
â traydor Aleman, viuen los cielos,
que la muger que reboçada lleua
para que me pidio el cauallo agora,
era la Infanta! *Car.* No es possible menos:
â desleal, no hiziera tal engaño
El Griego Vlisses. *Emp.* Pues de que manera
a vuestros ojos la lleuò? *Pr.* Dezia,
que era vna dama que sacò de vn coche,
para gozarla de su gente lexos,
que andaua en otras fiestas disfraçada.
Emp. Qual otro fin jamas tuuieron fiestas,
dichosos los que nunca estan alegres,
que tan lexos estan de verse tristes.
Car. La dilacion señor, dañarnos puede,
partan mil hombres, tomen los caminos,
echense vandos, corrase la tierra,
en los puertos de mar se ponga auiso.
Pr. Que fin ha dado amor a mi esperança!
Emp. Ay cruel hija. *Car.* Ay fementida hermana.
Pr. Ay desleal esposa quanto hermosa,
mas no mereces que te llame esposa. *Vanse.*

Sale Celio.

Cel. Todo este monte he corrido,
hasta matar el cauallo,
al Conde Arnaldo no hallo,
ò està muerto, o preso ha sido.
Sin duda que le sintieron,
ô temerario amador,
mas quantos siguen amor,
que mas dulce fin tuuieron?
Fiero castigo del mundo,
mejor te llamaran muerte,
pues que no ay furia tan fuerte
en quantas tiene el profundo.
Quien muerte del mundo fue,
porque le llaman amor?

Sale el Conde Arnaldo.

Ar. Si he de hallar algun pastor,
que algun sustento me dè?
Ya la claridad del dia
nos muestra vn blanco zelage,
podra ser que alguno baxe
de aquesta montaña fria.
Mas ay Dios, no es hombre aquel?
Cel. Vn hombre he sentido alli.
Ar. Aho, ay gente allà? *Cel.* Si,
Ar. Que es esto cielo cruel,
No es pastor que ya se acerca
en buen trage, y de buen talle.
Cel. Entrarme quiero en el valle,
que visto el hombre mas cerca.
De palacio me parece.
Ar. Animo vil coraçon,
mirad que armado esquadron
precisamente os ofrece:
quien va allà? *Ce.* Deten la espada.

Ar. Conozco tu voz. *Ce.* Yo a ti,
Ar. Eres Celio? *Ce.* Señor si,
que ay de mi señora amada?
Ar. Luego que por el temor
de la justicia bolando,
dexaste Celio la huerta,
y me lleuaste el cauallo.
Primislao Rey de Vngria,
y el Delfin de Francia Carlos,
vno de la Infanta esposo,
y otro de la Infanta hermano.
Cansados ya de la fiesta,
con mil hachas y criados,
y dos Moriscas libreas,
adonde estaua llegaron.
Conocieronme en efeto,
y haziendoles vn engaño,
como el de Sinon en Troya
guardò el cauallo preñado.
Diome el Rey de Vngria el suyo,
y con dolores de parto,
parti con mi esposa, Celio,
partida el alma a pedaços.
Como nos lleuaua amor,
que dizen que buela tanto,
en alas y ligereza
era el cauallo vn Pegaso.
En lo espesso deste monte
llegò el tiempo limitado
de parir la Infanta triste,
baxela, Celio, llorando.
Era el sitio de vna cuesta,
aunque breue, lo mas alto,
tomèla por las espaldas,
y ceñida con mis braços,
Pario con mayor dolor
que ha sentido pecho humano:
y dando el niño en la yerua,
fue por la cuesta rodando.
Dexè a la Infanta, y corri,
donde lloraua el muchacho.
que era el margen de vn arroyo,
ya de mis ojos formado.
No has visto, Celio, entre juncos
estar las ranas cantando,
pues lo mismo parecia
del muchacho el triste llanto.
Tomèle en braços, y estuue
suspenso de verle vn rato,
porque ya me parecia
lo que otros muchos de vn año.
Subile a mi pobre esposa,
que entonces abriò los braços,
por abrigarle en su pecho,
que estaua todo temblando.
Yo le dixe: Prenda mia,
si le lleuo a bautizarlo
a qualquier pequeña aldea,
se ha de saber este caso.
No nos conuiene, me dixo,
y morirse està muy claro,
mejor es que vos le deis
agua de Espiritu Santo.
Voy al manso arroyo, y cojo
agua con entrambas manos,
y en nombre de tres Personas
y solo vn Dios, fue Christiano.
Y como roles en Francia
es rodar, y fue rodando,
luego que nacio, Roldan
nos parecio bien llamarlo.
Roldan en fin queda agora,
no en rica olanda empañado,
no con mantillas de grana,
y cubiertas de oro y raso,
Sino en mi solo herreruelo,
y en tres o quatro pedaços
que cortè de mi camisa:
mas que me detengo, vamos
A buscar algun pastor
que nos dè pan, vino, o algo,
que anime mi muerta vida,

que pienso que està espirando.
Cel. Y luego que haràs, señor?
Arn. Aqui de pieles y ramos
pienso hazer vna cabaña
entre estos mudos peñascos.
Donde hasta passar la furia
al Emperador airado
viua con mi amada esposa,
y con mi Roldã. *Cel.* Pues vamos,
Que yo he visto vnos vaqueros
entre aquellos robles altos,
y me muero por tener
a mi Roldan en los braços.
Arn. Que ha de ser, espero en Dios,
destruycion del Africano,
gloria del Frances Imperio,
fin del nombre de Alexandro.

ACTO SEGVNDO.

Salen Roldan muchacho, y Feliso viejo con vna cayada tras el, deteniendole Mauricio.

Fel. No me tengais, viue Dios
de rompelle la cabeça.
Mau. Teneos. *Fel.* que buena pieza.
Rol. Dexalde tio, ay de vos.
Fel. Que aun el bellaco responda?
Rol. Pues como, que no se arriedra?
guarde que ponga vna piedra
en el lazo de la honda,
Y si con ella le mido
los cascos por passatiempo,
han de salir casi a vn tiempo
el alma y el estallido.
Mau. Muchacho estàs en tu seso?
Rol. Dexalde tio. *Mau.* Ay tal cosa!
Fel. De madre tan vergonçosa
salio vn moço tan auieso!
Dexàmele menear
vna a vna las costillas.
Rol. Mas que heis de ver marauillas
si le dexades llegar.
M. Roldanico? *Rol.* Guardaos dêde.
Mau. A rapaz, que desvarios!
Fel. A fuera. *Rol.* Dexalde tio,
Que ya sè lo que pretende.
Fel. Que puedo yo pretender?
Rol. Que os abra vn geme de casco,
y que me suba a vn peñasco
donde no me podais ver.
Fel. Dezis que sufra, Mauricio,
vna desverguença igual?
Mau. Si os ha hecho el moço mal,
querellaos del en juyzio.
Fel. No veis que casi me ha muerto
vn hijo a palos y a cozes?
Rol. Feliso, dexaos de vozes,
que no fue nada por cierto,
Que su lengua dissoluta
esso y aun mas merecio.
Mau. Que te hizo? *Rol.* Me llamô.
Mau. Como? *Rol.* Hijo de la puta.
Y mi madre es muy honrada,
si padre no conocì,
que hasta nacer, yo no fuy
culpado, si fue culpada.
Dios el alma me infundio,
que yo no me la tomè,
pues yo hermanos que saquè,
sino lo que Dios me dio.
Si despues que fuy nacido
he hecho cosa en que tenga
culpa, el castigo me venga

de mi culpa merecido.
De mis padres no me enojan
los daños, si es que huuo alguno
de culpar, pues cada vno
nace por donde le arrojan.
La esmeralda y el diamante
nacen de vna misma tierra,
en este acierta, aquel yerra
en ser blando, o ser constante.
El mejor Rey descendio
de vn hombre, sin saber qual:
el bueno, o mal natural
con la virtud se vencio.
Y si naci sin nobleza,
por mi mismo soy tan bueno,
que estoy de nobleza lleno
contra mi naturaleza.
El que de buenos nacio,
si es ruin, esse solo es ruin,
pues como ruin perdio en fin,
la nobleza que heredò,
Mi madre es de buena gente,
y por si muy virtuosa,
y à quien dixere otra cosa,
digo tres vezes que miente.
La primera, porque es santa
en sufrir tanta pobreza,
porque con tanta belleza
es mucho pobreza tanta.
La segunda, porque ha sido
Penelope en los engaños
de amor, por mas de veinte años
de ausencia de su marido.
La tercera las iguala
con que yo su hijo fui,
porque quien me hizo à mi
no pudo ser cosa mala.
Mau. El tiene gran discrecion:
pues Felicio, que dezis?
Feli. Que en mi vida vi mentis
con tanta difinicion.
No ay zorra con tantas artes.
Mau. Es vn Angel Roldanico
Fe. Que vn mentis de hõbre tã chico
se repartiesse en tres partes.
Pero quiero responder,
para que a todos tres quadre;
que mienten tu padre y madre,
y tu en hablar y en nacer.
Rol. Mi padre, mi madre y yo.
fuera villanos. *Ma.* Felicio
huid. *Fel.* Tenedle Mauricio.
R. Perros. *F.* Ay. *M.* q? *F.* aqui me dio.

Sale la Infanta, y vanse los labradores.

Inf. Adonde vas desta suerte?
Rol. A vengar mi honor perdido.
Inf. Perdido? *Rol.* Basta ofendido,
para vengarme en su muerte.
Inf. Tienes seso? *Rol.* Tengo honor.
Inf. Rapaz. *Rol.* Ya no soy rapaz.
Inf. Viue en paz. *Rol.* No quiero paz.
Inf. Pues que? *R.* La guerra es mejor.
Inf. Desso gustas? *Rol.* Dulce nõbre.
Inf. Matarante. *Rol.* No ayas miedo.
Inf. Estate quedo. *Ro.* No puedo.
Inf. Porque? *Ro.* Porq̃ soy muy hõbre.
Inf. Hombre, que dizes? *R.* Pues quiẽ?
In. Quiẽ te ha ofẽdido? *R.* Vn villano.
Inf. Y distele? *Rol.* Con la mano.
Inf. Y con vn palo. *Rol.* Tambien.
Inf. Fue malhecho. *R.* Fue biẽ hecho.
Inf. De quien dixo mal? *Rol.* De vos.
Inf. Sufrelo tu. *Rol.* Bien por Dios.
In. Que dixo? *R.* Acà està en el pecho.
Inf. Luego no lo sabre? *Rol.* No.
Inf. Y andando el tiempo? *Rol.* No se.
Inf. Porque? *Rol.* Yo me se el porque.
Inf. Quien eres tu? *Rol.* Yo soy yo.
Inf. No eres mi hijo? *Rol.* Si madre.
Inf. De que prendas? *R.* De ser hõbre.

*Inf.*Como? *Rol.*Roldan es mi nõbre.
*Inf.*Y no mas? *Rol.* Dios es mi padre,
Que a quien el padre faltò
Dios es padre general.
y si de vos hablan mal,
serè vuestro padre yo.
Mil vezes os he rogado,
me digais de que manera
naci? *Inf.*Si yo lo supiera,
ya te lo huuiera contado.
*Rol.*Pues que, pudistesme hazer
sin sentir lo que passò,
que estoy por dezir, que yo
me senti hazer y nacer.
*Inf.*Si fue tu padre algun hombre,
que por aqui passò incierto,
como podre yo de cierto
saber sus prendas y nombre?
*Rol.*Luego madre aquel rapaz,
que me llamò mal nacido,
no mintio? *Inf.*Desdicha ha sido,
haz hijo con ellos paz.
No seas soberuio, y aduierte,
que en esta pequeña aldea
no es bien que nadie te vea
presumir de noble y fuerte.
Humillate, y querra Dios
que te ensalcen, que si das
en soberuio, no daras
buena quenta de los dos.
Nunca se logra el altiuo,
nunca el cruel se engrandeze,
nunca el arrogante crece,
ni se goza el vengatiuo:
Mas podras con mansedumbre.
gran cosa es la cortesia,
en los hombres la porfia
es vna infame costumbre.
Sugeto sugetaràs,
humilde tendras amigos,
causa el imperio enemigos,
pero la soberuia mas.
*Rol.*Pardios gentiles razones,
tras estar desengañado
de que no es mi padre honrado:
dexaos madre de sermones,
Y tomaldos para vos,
que sino fuistes muy santa,
ni el muchacho os lo leuanta,
ni aun aqui lo sois pardios.
Engañòme la humildad
con que os via proceder:
â madre, que sois muger.
*Inf.*Muger soy, hijo, es verdad.
*Rol.*Pues ya que tanto lo fuistes,
fuera mucho que con quien
supierades? *Inf.*Fuera bien,
mas no pude. *Rol.*No pudistes?
Gran señal de muger mala,
perdonadme aqueste nombre
aun no conocer el hombre
que a su mismo pecho iguala.
No puede à muger ponelle
su ser en mas baxo caso,
como en conocer acaso
vn hombre sin conocelle.
Alomenos si se hereda
el valor, como lo veis,
esso que vos no sabeis,
pienso que deziros pueda.
Esperad harè vn retrato,
si soy el que me engendrò,
donde vereis como yo
su misma persona y trato.
El era vn hombre galan,
fuerte, robusto, bizarro,
con vn Español desgarro,
con vn Frances ademan.
Con ingenio Italiano,
con ligereza de Inglès,
con teson Aragonès,
con pecho y valor Romano.

Con Flamenca cortesia,
con pruden.ia Veneciana,
con firmeza Castellana,
y con Troyana hidalguia,
Con Aleman pensamiento,
con dulçura Portuguesa,
con indnstria Ginouesa,
y Tudesco sufrimiento.
Y este hombre que veis aqui
fue sin duda original,
de quien soy retrato igual,
y efeto de quien naci.
i pues que por parte vuestra,
tanto he venido à perder,
que sois muger, y muger,
siempre fue desdicha nuestra.
Quedaos con Dios, que no quiero
viuir vn punto con vos,
Inf. Hijo, hijo? *Rol.* Madre a Dios,
Inf. Oye, escucha, espera? *Ro.* Espero.
Que me aueis ya de dezir?
Inf. Quierote dezir quien eres.
Rol. Tras ser ruines las mugeres,
que sabran sino mentir.
Inf Oye y sabras lo que passa.
Rol. Las buenas tratan verdad,
pero tras la liuiandad
està la mentira en casa.
Que como es fuerça encubrir
la fealdad de la flaqueza,
siruense de la corteza
de engañar, y de mentir,
Y por esso es bien, en fin,
con no querer escucharos,
escusarme y escusaros
de que mintais, tras ser ruin.
Porque si solo vn mentis
es lo que al hombre deshonra,
no perdais madre mas honra,
mintiendo en lo que dezis. *Vase*

Inf. Hijo, tanta crueldad? como es possible,
En mi defensa quieres que no hable,
Aun no permites que tu vida entable
En la edad que ya tienes conuenible?
Huyose de mis ojos insufrible,
Temerario rapaz, rigor notable!
O moço mas que el mar inexorable,
Y que los montes aspero y terrible.
Que harè, que tu me dauas el sustento
Con que viuia en esta pobre aldea?
Dime si he de perderte, o esperarte.
O plega al Cielo que tras este intento
Igual a la del Sol tu ausencia sea,
Que buelue siempre con mas luz que parte.

Salen quatro villanos moços, Seruando, Tirso, Merencio, y Hilario.

Ser. No ha de quedar solo vn hombre
en Villaflor, voto al Sol,
Tir. Muestras coraje Español,
ni quede piedra, ni nombre.
No va moço del aldea,
que no le den por regalo
mucha coz, y mucho palo,

si saben que della sea.
Y esto no es vno por vno,
que ciento por vno son.
Me. Ya se yo su condicion,
y que no ay moço ninguno,
Que cuerpo a cuerpo riñesse,
ni con onda, ni con palo
con el mas vil que le igualo
à mi propio si allá fuesse.
Hil. El formar este esquadron,
que Seruando os aconseja,
en vna duda me dexa,
si la vengança es razon.
Y es que vais sin Capitan,
y exercito sin cabeça,
no tiene mas fortaleza,
que à vn cuerpo sin ella dan.
Nombrad de nosotros vno
que gouierne esta milicia,
y hagamos dellos justicia,
sin que se escape ninguno.
Ellos pellizcan las moças,
si las cogen en el prado,
hasta Ines la del trançado,
Merencio, que tu retoças.
Se me quexò el otro dia:
ellos las huertas nos entran,
y derriban quanto encuentran,
sea de noche, sea de dia.
En fin nos tratan de modo,
que ya se puede pensar,
ò que abrasen el lugar,
ò que se lo gozen todo.
Tir. Bien dize Hilario, Seruando
puede ser el Capitan.
Ser. Honrado oficio me dan.
pero yo estaua aguardando.
Que le diessen a Merencio.
Me. Yo no, Tirso lo ha de ser.
Tir. Yo se a quien podeis hazer,
porque no le diferencio
A vn Romano Capitan
en el hazer y el dezir.
Ser. Lexos iras de mentir,
si nombras, Tirso, a Roldan.
Tir. Pues ay, Seruando, zagal
como Roldan en la aldea?
Ser. Yo por mi digo que sea.
Me. No tiene mancebo igual
Toda a questa Serrania.
Hil. Es demonio. *Ti.* Es muy valiẽte,
tiembla del toda la gente,
es Roberto en Normandia.
Si lucha, derriba al suelo
al mancebo mas robusto:
si tira al blanco, es tan justo,
que mata vn aue en el cielo.
Si tira el canto, o la barra,
passa al que mejor diez pies,
si esgrime, parece que es
la destreza mas bizarra.
Si habla, no es labrador,
sino galan cortesano,
si enojado, vn tigre hircano,
lleno de rabia y furor.
El es pobre, si esto es falta
en el que es hombre de bien,
mas no conozco de quien
se sepa virtud tan alta.
Sale la Infanta.
Hil. Ola su madre està aqui,
preguntemosle por el.
Me. Si nos querra dezir del
si esto sabe? *Tir.* Creo que si.
Ser. Flerida donde has dexado
a tu Roldan? *Inf.* Ha reñido
conmigo, y pienso que es ido
azia el arroyo del prado.
Si le topais por allà,
dezid que con pena estoy.
S. Vas à buscarle? *In.* a esso voy. *Vase*
Ser. Dize que a buscarle va,

Me. Para que dia os parece
que esta batalla se ordene?
Ser. Para el Domingo que viene.
Tir. Voto al Sol, Roldan se ofrece.

Sale Roldan.

Adonde vas tan marchito?
Rol. Pardios no se donde voy.
reñido en mi casa estoy,
ya para gallo repito.
Ni me puedo sugetar,
andaua con cierta moça,
que de gozarme se goza,
y no se dexa gozar,
Y mi madre por lo santo
hame reñido muy bien.
Tir. En que te muestre desden
de su cordura me espanto.
Rol. Que hazeis tan juntos aqui?
Tir. Ha dado aquella aldeguela
en mearnos la pajuela,
para que lo diga ansi.
Porque en cogiendo el zagal
le dan mucho palo y coz,
y ansi todos a vna voz
de nuestra Villareal
Vamos contra Villaflor
en esquadron ordenado,
y aun auemos concertado
para gouierno mejor,
Que seas el Capitan.
Rol. Dadome aueis gran contento.
pero el verme pobre siento
para el cargo que me dan.
Yo he de vestirme, y tener
que gastar a ley de honrado,
bueno soy para soldado,
Tir. El Capitan has de ser.
No te pienses escusar.
Rol. Tan pobre fuera mal hecho,
si soldado os aprouecho,
assi me podeis lleuar.
H. Que has menester? *R.* Dos vestidos
armas y algunos ducados,
para que vais mas honrados
de buen Capitan regidos.
Me. Pardios que tiene razon,
a nuestros padres pidamos
algo con que le vistamos,
que es honra del esquadron,
Rol. Hurtarles algo podreis,
que el soldado, aunque mas graue,
no medra si hurtar no sabe,
hurtad para que medreis.
Sea la licion primera
de mi soldadesca honrada
hurtar y vestir la espada.
Ser. Di la segunda y tercera.
Rol. La segunda obedecer,
porque el soldado obediente,
fuera de ser mas valiente,
està cerca de vencer.
Ser. La tercera. *Rol.* La tercera
es mirar mas al honor
que al interès. *Tir.* que mejor
Alexandro lo dixera?
Quien te ha enseñado, Roldan,
estas cosas? *Rol.* que sè yo,
quando yo naci, nacio
conmigo el ser Capitan.
Creedme que lo he soñado
mil noches, y que rompia
exercitos, y salia
y entraua entre ellos armado.
Muchas vezes despertè,
al arma, al arma diziendo,
y de aquel confuso estruendo
aprendi lo que soñè.
H l. Aora bien, Roldan, haz cuenta
que tienes ricos vestidos,
para soldado escogidos,
pues el hurtar no es afrenta.
Quando quieres ordenar
el campo? *Rol.* Esta misma tarde

harè

...arè en el valle vn alarde,
...os enseñarè a marchar.
...Marchar y alarde, que es esso?
...Esta tarde lo sabreis,
...algun dinero traereis,
...ues la pobreza os confiesso.
Que en no siendo el Capitan
liberal y gastador,
...haziendo plato, es mejor
...ue le llameis ganapan.
Tened de todo secreto,
...embiemos centinelas,
...ue son escuchas y velas
...el otro campo: en efeto
...o digais de aquello nada,
...ue ahorcarè, pues me toca,
...l que despliegue la boca.
Me. Braua arrogãcia. *Hil.* estremada.
Sir. Donde hallarèmos vandera?
Tir. En mi casa ay dos cortinas.
Rol. Bizarramente imaginas,
cosida es vandera entera.
No te las vean hurtar:
caxa aurèmos menester,
pero yo la sabrè hazer,
si ay quien la sepa tocar.
Hil. Esso yo la tocarè.
Rol. Pues yo te enseñarè el son
con que marcha vn esquadron,
mouiendo a compàs el pie.
Tir. Que diestros, que dotrinados
nos ha de dexar Roldan.
Me. Vaya, señor Capitan.
Rol. Passà adelante, soldados. *Vanse.*

Salen Felicio, *y Donato Alcalde villano, y Siraldo Alguazil.*

Fel. Digo que me querello, y que me quexo
ante vos vna vez, y dos, y quatro
de Roldanillo, y que justicia pido,
que me ha descalabrado mi muchacho,
y que a mi me ha tirado muchas piedras
con vna onda. *Alc.* A vos con vna onda?
Fel. A mi con vna onda? *Al.* No teniades
manos para vn rapaz? *Fel.* Roberto el diablo
no fue trauiesso en competencia deste,
sentencialde a horcar, que tiene el pueblo
alborotado y lleno de mil quexas.
Alc. Pardios que creo que es demonio el moço,
vaya Siraldo y prendale. *Sir.* Yo os juro
de no prenderle en no me dando gente.
Al. Gente para vn muchacho, Roldanico,
que ayer andaua apenas. *Sir.* Es demonio,
no creereis el çagal que ya se ha hecho:
trae dos o tres ondas, vna ciñe
en vez de la petrina, y en las piernas
de otras dos haze ligas, siempre trae

las faldriqueras llenas de cuchillos:
Si lleua al campo algun gaban, va llena
de piedras de vn arroyo la capilla:
tiene descalabrados mil muchachos,
mil moças requebradas. Finalmente
no me atreuo a prenderle sin ayuda:
es ligero, es robusto, es fuerte, es diestro,
y no guarda respeto al mas amigo,
Fel. Yd vos, Alcalde, y hagaos buen prouecho.
Alc. Sois para poco vos, que essa es la causa,
dexadme a mi, vereis si no le pongo
que apenas le conozcan en la aldea,
yo amansarè los brios al bellaco:
Roldanico conmigo? *Feli.* Esta es su madre.

Sale la Infanta.

Inf. Que tratais de Roldan? *Alc.* Alafe Flerida
vos paristes vn niño como vn Angel,
no se topa cabeça que no quiebra,
moça que no pellizque, ni hombre honrado
a quien no le dispare con la honda
vna salutacion qual sea su vida.
Esto se ha de sufrir? *Inf.* A mi me pesa,
señores mios, de que sea tan malo,
sabe Dios que le riño y le castigo.
Feli. Venistes a este pueblo destos montes
con este medio diablo entre los braços,
dieron os acogida alegremente
con Christiana piedad, y aueis viuido
de la labor costosa dessas manos:
manos que labran cosas que se lleuan
a vender a Paris por peregrinas:
y labrando en olanda tan bien, Flerida,
labrais tan mal en carne, que aueis hecho
al cielo vn monstro, y a la tierra vn diablo.
Pues aguardad, que vamos a prendelle.
Inf. Yo me huelgo, señores, y es muy justo
para que asiente, que le deis castigo.
Mas no digais que no os auiso a tiempo,
guardaos si se defiende. *Alc.* Que es defensa?
yo le traerè a la carcel, ven Felicio.

Feli.

Fe. Dexame tu con el. *Al.* Vamos. *In.* Ay triste *Vanse.*
de quantas desventuras me ha cercado
la fortuna cruel.

Sale Roldan.

Rol. Donde van madre
todos estos villanos en quadrilla?
In. Ay Roldan, a prenderte. *Rol.* Tomad madre
esse lienço de reales, que me han dado
ciertos soldados de mi compañia,
y no quedeis con pena que me prendan,
comed, y regalaos, y a Dios. *In.* Aguarda,
oye hijo, que es esto? no ay remedio,
vn lienço, y todo lleno de dinero:
triste de mi, sin duda que lo ha hurtado:
el ha dado en ladron, fuerte desdicha:
â vil necessidad! pues como a vn nieto
de vn Rey y Emperador, a vn hijo mio,
y de Arnaldo el mas noble de Alemania
tales costumbres muestras? quien creyera,
que aquesta desventura me faltaua?
mas que aguardo? ay de mi, que por los mõtes
mas altos desta tierra no le sigo:
si se me ha de ausentar? si han de prenderle?
ô peñas altas! ô testigos mudos
de mi parto cruel! pues que le vistes
nacer al pie de aqueste manso arroyo,
y le veis desde entonces cada dia,
dezidme donde está la prenda mia.

[Sal]en quatro villanos del lugar con[t]rario con ondas, Celestio, Peloro Cardencho, Eufrasio.

[Ce]. Que nos quieren hazer guerra?
[P]. Bien entendeis lo que passa,
hasta nuestra propia casa,
que no solo en nuestra tierra,
Esquadrones han formado,
y en la orilla de esse rio
nos hizo vn gran desafio
Tirso de soberuia armado.
Car. Dexa, Peloro, esse miedo,
todos son vnos cobardes.
Eu. De que van haziendo alardes
daros vn testigo puedo.
No cumple estar descuidados,
palos y ondas preuenid,
y antes que salgan salid
a robar huertas y prados.
No quede fruta, ni viña,
ni cabrito, ni cordero,

que nó le gozeis primero
en monte, valle y campiña.
No quede moça ò Serrana,
que salga a esta clara fuente,
que no nos sirua ò contente
de buena ò de mala gana,
Anden, Celestio las ondas,
que vnos maten, y otros tumben,
y a su estallido retumben
valles y cauernas hondas.
Conozcan que son gallinas.
Car. Presto lo han de conocer.
Cel. Alli viene vna muger.
Pe. Quien eres? donde caminas?
Car. No la tireis, que no es hombre.

Sale la Infanta.

In. Que furor desatinado
es este? *Cel.* Hablar escusado:
dinos tu estado y tu nombre?
In. Que es lo que quereis hazer?
E. Cautiuarte. *I.* Aqui en mi tierra?
Pe. Tu no sabes ya la guerra,
que se trata desde ayer?
In. q̃ guerra? *Pe.* Ay descuido igual?
guerra por todo rigor
los moços de Villaflor
con los de Villarreal.
In. Pues como te persuades,
ya que ser tan loco quieres,
que hemos de entrar las mugeres
en vuestras parcialidades.
Dexadme ir donde voy.
Cel. Digo que seas cautiua.
In. Cautiua? *Car.* y pues quedas viua.
In. Villanos, sabeis quien soy?
Car. No eres de Villarreal?
In. Si, y este monte es mi padre,
pero soy de Roldan madre,
y podraos suceder mal.
Eu. De Roldanillo, Cardenio?
no le hagamos pesadumbre.
Cel. Moço hõrado. *Car.* Está en la
de buena fuerça y de ingenio,
Pero es ya tan arrogante,
porque nos gana a tirar,
correr, esgrimir, saltar,
que nó ay moço que no espante.
Y si aquesta no prendemos,
es muger, y hará vn enredo,
diziendo ella que de miedo,
con que afrentados quedemos.
Ce. Bien dize, cautiua sea.
Eu. Mirad que es moço Roldan,
que si este enojo le dan
pondra fuego a nuestra aldea.
Car. Quita allá que es vn rapaz,
tirad con ella. *In.* Esto hazeis?
Car. O batallais, ò temeis,
ò hazeis guerra, ò tratais paz.

Salen Tirso, Hilario, Seruando, Merencio con vandera y caxa, y Roldan bien vestido con gineta gouernandolos, y los mas que puedan.

Rol. Esperad, que no vais bien,
no aueis de caminar mas
de como el son da el compas,
que assi aueis de andar tambien.
Toca tú, y miradme a mi.
Tir. Passea Roldan a ver.
Rol. De aquesta suerte he de ser.

Toquen la caxa, y passee al son.

Tir. Ya lo entiendo. *R.* hazeldo assi.
Tir. Toca, y passeare me yo.
Rol. Que desayrado que vas,
toma bien necio el compas,
pesar de quien te pario.
Tir. No te enoges, que si harè.
Rol. Romperete en la cabeça
la gineta. *Me.* Bien empieça.
Ser. Gineta viniendo a pie?

.Esta se llama gineta,
-signia del Capitan.
Quien te lo dixo, Roldan?
.Yo leí cierto Poeta,
que de la guerra trataua,
aficionado a su historia
mè casi de memoria
lo que a vna empresa tocaua.
No me llameis Capitan
desde oy. *Tir.* Pues porque razon?
.Porque con este baston
y el General Roldan.
Esta es cabeça y gouierno
de vn exercito formado,
que dà el Rey a vn gran soldado,
no visoño, ni moderno.
.Pues que importa ser visojo?
.Visoño digo, ignorante.
.Passa, Roldan, adelante,
no recibas enojo.
.Este nombra Capitanes,
Alferezes y Sargentos,
oficiales, y instrumentos,
fuertes, cuerdos y galanes.
Ay vn Maesse de campo,
oficio de mas valor:
ay vn Sargento mayor,
que ordena a su tiempo el campo.
Marchan de muchas maneras,
va delante la vanguardia,
va detras la retaguardia,
van enmedio las vanderas,
Llaman vagages las cargas
de armas, ropas y sustento,
posar es alojamiento
despues de jornadas largas.
Quando yo os diga, hazed alto,
es que alli aueis de parar,
por la falta del lugar
quedo en muchas cosas falto.
Maesse de campo sea
Hilario, sea Capitan
Tirso, que es fuerte y galan,
y los Domingos campea.
Merencio Alferez, Seruando
sea Sargento mayor:
toca despacio, atambor,
y vayan todos marchando:
Y no salga de la orden
ninguno, porque por vida
del Rey, que el baston le mida:
porque en marchar con desorden
Està el perder vna empresa,

Sale Belariso villano.

Be. Que hazes tan descuidado,
Roldan, que vn campo formado
del valle al soto atrauiesa?
Cien moços de Villaflor
con menos orden que estruendo,
van los campos destruyendo,
sin perdonar fruto y flor.
Carganse que es compassion
de almendras verdes y duras,
de las vuas mal maduras,
y las peras sin sazon.
Del membrillo sin prouecho,
que apenas el vello arroja
la guinda y cereça roja
entre la linde y barbecho.
Lo que a su hambre conforma
pepino y cohombro son,
porque en su cama el melon
apenas pepitas forma.
Comen razimos aprissa,
haziendo en las viñas parbas,
corre el mosto por las barbas,
manchando pecho y camisa.
Y ya de comer contentos,
como es costumbre de amor,
para mayor deshonor
buscan entretenimientos.
A tu madre han cautiuado

con otras quatro Serranas,
de las que por las mañanas
lleuauan gansos al prado.
Tir. Si esto sufres: *Rol.* Tente, espera,
presa mi madre? *Pe.* Yo digo
que la vi, yo soy testigo.
Rol. Muera la canalla fiera.
Agora es tiempo, soldados,
de acometer essa gente
vil, grossera, inobediente,
de vicio y sueño cargados.
Agora es tiempo. *Tir.* no ay tiẽpo
cierre luego el esquadron.
Rol. Espera di, que es oracion,
que se dize en este tiempo.
Tir. Que no ay ya que nos dezir,
acomete. *Rol.* Acometer
con cierto nombre ha de ser.
Ser. Pues de que puede seruir?
Rol. Que graciosa necedad,
de animo y grande fauor.
Me. Nombrale. *Rol.* Qual es mejor
ea san Dionis tomad,
Y hago juramento al cielo,
si vengo a ser de otras guerras
entre hõbres sobre honra ò tierra
comun ambicion del suelo,
De no nombrar otro nombre:
veamos como dezis
san Dionis oy. *Todos.* San Dionis
Rol. Yo harè que mi nõbre assombre
Oy conocerà mis brios
el mundo. *Tir.* Quanto promete
ha de hazer. *Rol.* Toca, acomete
san Dionis soldados mios.

Finjase vna batalla, y salgan vnos villanos contra otros peleando con ondas que respondan bien, haziendo que tiran piedras, y que se baxan a tomallas, y salgan Donato, Felicio, Mauricio, y otros viejos con lançones a ponerse enmedio.

Do. Teneos, estais locos? que es aquesto?
Ma. Porque os matais traidores deste modo?
Fe. Este Roldan en esto los ha puesto.
Do. Quien duda que es Roldan culpa de todo?
dad palos, no temais, ayudà presto,
todos quedamos oy puestos de lodo.
Fe. Y aun de sangre direis, llamad sus madres,
pues no respetan a sus viejos padres.
Do. Ay tal bellaqueria! Roldanillo
ha muerto dos o tres, allà va huyendo.
Ma. Dexò las ondas, y sacò vn cuchillo,
llamad justicia y vamosle siguiendo.
Fe. Alli en las verdes yeruas amarillo
Eustasio queda confession diziendo.
Do. Vamos, que si se mete por la sierra
no le podreis prender. *Ma.* Estraña guerra!
Vanse

…se, y salen Roldan y su madre.

…Suelta el cuchillo. *Rol.* Y si acaso
me viniessen a prender
con que me he de defender?
…Suelta. *R.* Passo madre, passo,
que no estoy tan bien con vos.
…q has de hazer tres moços muer-
…Yrme por essos desiertos, (tos?
donde me lleuare Dios.
…Temo que te has de perder.
…Madre, culpa aueis tenido,
porque vn hombre mal nacido,
como ha nacido ha de hazer.
…Ya tu no puedes estar
en la aldea. *Rol.* Yrè a la Corte,
que esto pienso que me importe
mejor que arar y cabar.
No faltarà a quien seruir.
…Lleuame contigo allà.
…Pienso que mejor serà,
que entre villanos morir.
Y pues tan mal quisto quedo,
con vos se querran vengar:
madre, podreis caminar?
…Con amor todo lo puedo.
Y pues a la Corte vas,
porque veas que te pones
en grandes obligaciones,
oye quien eres no mas.
Rol. Gracias â Dios, madre mia,
que ya me mostrais amor.
…Oye, y camina. *Rol.* El rigor
templais que con vos tenia.
…Vn cauallero Aleman
de antigua y clara nobleza
siruio a mi padre en Paris,
que era gran señor en ella.
Era gallardo, era fuerte,
con tal gracia y gentileza,
que poniendo en mi los ojos,
no pude hazer resistencia.
Casamonos en secreto,
porque en publico no fuera
la voluntad de mi padre,
que luego casarme intenta.
Estando cerca del parto
el nueuo marido llega
a Paris con grande aplauso,
con mil generos de fiestas.
Pero quiso la fortuna,
que hallando lugar con ellas,
me truxo por estos montes,
que estàn de Paris tres leguas.
Y aunque fuimos tan buscados
por la mar, y por la tierra,
no nos pudieron hallar,
la razon fue estar tan cerca.
Apenas lleguè, Roldan,
a la falda destas peñas,
quando en braços de mi esposo,
y en lo alto destas cuestas
Te pari, que porque entonces
fuiste rodando por ellas,
te llamè en Frances Roldan,
mira que apellido heredas.
Hizimos el mismo dia
vna cabaña pequeña,
donde estuuimos tres años,
que apenas salimos della.
Porque vn page el mas leal,
que en las historias se cuenta,
traîa del campo y rio
caça, fruta, leche y pesca.
Vino a verse en fin tu padre
en tan notable tristeza
de ver mi necessidad,
hambre, dêsnudez y pena.
Que en efeto concertamos,
que el y su page a la guerra
se fuessen, por ver si acaso
algo medrassen en ella.

Y que yo, Roldan, contigo
me viniesse a aquesta aldea,
donde labrando he viuido,
tu sabes con que pobreza:
Porque como no tenia
oro, olanda, plata, ò seda,
no podia hazer labores
del precio que yo quisiera.
Passados eran dos años,
quando me truxeron nueuas,
que era cautiuo tu padre
de los Moros de Biserta.
Que me diras, hijo mio,
de aquellas lagrimas tiernas,
que llorè entonces por el?
mas pues viui, pocas eran.
Haste criado villano,
mas sabe Dios tu nobleza:
si me lleuas a Paris,
hijo, con secreto sea.
Tenme en vna pobre casa,
que estè de la villa fuera,
no me conozca algun hombre,
que me vio en tanta riqueza.

Rol. Es possible, madre mia,
que sois tan noble y tan buena?
echarme quiero a essos pies.
In. Camina, y no te detengas.
Rol. Que està cautiuo mi padre?
In. Si es viuo, el viue en cadenas.
Rol. En cadenas, y yo libre?
no quiera Dios que esso sea.
Yo pedirè su rescate,
yo irè por el a Biserta.
In. Mucho prometes, Roldan.
Rol. Si no lo cumpliere, muera.
In. Quando sali de Paris,
que ya estoy viendo la puerta
con mas carga caminaua,
aunque sali mas contenta.
Sacauate en mis entrañas,
y bueluote fuera dellas:
ay Paris, ay patria mia,
quantas lagrimas me cuestas!
Rol. Entrad, madre de mi alma,
que vos viuireis en ella,
y yo librarè a mi padre,
ò no aurà sangre en mis venas.

Vanse, sale el Almirante Borbon, y Vrgel.

Al. Pienso, Vrgel, que el Delfin trata en España
desposar a Carloto. *Vr.* Aun es muy tierno.
Al. Harto el Emperador le desengaña,
Ramiro le pretende hazer su yerno.
Vr. Los Reyes de Leon y la Montaña
tienen muy oprimido su gouierno.
Al. Esso solo està libre, y por la raya
de Francia con Nauarra està Vizcaya.
Vr. Cada vez que me tratan de Carloto,
de aquella noche en que nacio me acuerdo,
que fue de mas tragedia y alboroto,
que ha visto el mundo, ò la memoria pierdo:
en que lugar tan aspero y remoto
el Conde Arnaldo tan dichoso y cuerdo

se sepultò con la robada Infanta?
Al. Esse milagro a todo el mundo espanta.
Vr. Caso estraño, que no ayan parecido
muertos ni viuos, ni se sepan nueuas,
el mar sin duda su sepulcro ha sido,
y aun ay desta verdad bastantes prueuas:
el Principe de Vngria no ha querido
casarse. *Al.* Brauo honor. *Vr.* Si tu lo aprueuas,
que yo, Borbon, nunca pensè que auia
perdido honor, aunque el lo presumia.
Al. Que honor pudo perder por el concierto,
que nunca le dio el Principe la mano?
Vr. Es Primislao muy hijo de Roberto,
agrauio formarà del viento vano,
sale el Emperador. *Al.* Tengo por cierto,
que viene de escriuir al Rey Hispano.
Vr. De la guarda parece este alboto.
Al. A Missa va con Carlos y Carloto.

Salen guardas, el Emperador, el Delfin, y Carloto su hijo mancebo a la traça de Roldan.

Emp. Despues podreis responder
estas capitulaciones.
Car. Pondre tambien las razones,
señor, que dixiste ayer?
Pareceme que es mejor
la que auemos acordado.

Va saliendo gente con memoriales.

Vn sol. Duelase deste soldado,
vuestra Magestad, señor.
E. Dōde has seruido? *Sol.* En Bayona
contra el Inglès.

Sale vna muger.

Mu. Mi marido
està preso, y no he podido,
por ser muger, y persona
De pocos deudos, y pobre,
hazer que el pleito se vea.

Sale vn Truban.

Tru. Yo pido alguna librea,
quando en vuestra casa sobre,
Que soy loco, y aunque loco,
parezco en lo pobre cuerdo,
no me hagais loco, si pierdo,
ni cuerdo si gano poco.

Sale vn viejo.

Vie. Por este y mil memoriales
verà vuestra Magestad,
fuera de mi voluntad,
dos arbitrios que son tales,
Que le valdrian vn millon.

Sale Roldan.

Rl. Creo que tarde he llegado:
pero no, que està parado,
y oyendo: ô buena ocasion!
Señor Rey, pues que los Reyes
hazen por diuersos modos
beneficio, y gracia a todos,
por justas y santas leyes.
Y a vos os ha puesto Dios

en el mas alto lugar,
que a Principe pudo dar,
y vos hazeis como vos.
Doleos deste soldado
pobre, perdido a remate
y dadme con que rescate
vn padre que tengo honrado,
Que pues trocò por seruir
la libertad en prision,
ya veis vos que no es razon,
que a otro lo vaya a pedir.
Em. Ay mayor atreuimiento?
Car. Que gracia tiene en hablar!
Rol. Ea, que me mandais dar?
Em. Recibo en verle contento.
Car. Notablemente el rapaz
con solo verle aficiona.
Rol. Assi Dios vuestra persona,
gran señor, conserue en paz.
Y si aquesto puede ser,
que a Dios no ay nada impossible
porque es incomprehensible
su soberano poder,
Veais nietos de Carloto,
que es aora vuestro nieto,
y para tan justo efeto
no falte en el mundo vn voto.
Que me deis, no como a mi,
mas como vos podeis dar:
porque no ande en el lugar
vn hombre de bien ansi.
Em. Ay donaire semejante?
no he visto rapaz mejor.
Car. Quedese en casa, señor,
aunque mi aficion espante.
por ser la cosa primera
q̃ os pido. *Rol.* Besoos los pies.
Em. Sea, pues tu gusto es,
mas saber quien es quisiera.
Quien eres? *R.* No sè por Dios
en vna aldea naci,
no sè quien soy, quanto a mi
soy tan bueno como vos.
Car. Gracia notable. *Em.* Dixiste,
que eras soldado? *Rol.* Si he sido.
Em. De que, y adonde has seruido?
R. Yo fui General. *Em.* Que fuiste?
Rol. General, de esso te espantas?
Em. No me tengo de espantar?
Rol. No señor, que en mi lugar
tambien ay guerras, y tantas,
Que solo yo las pudiera
poner en paz, porque vn dia
venci con mi infanteria
vna batalla harto fiera.
Car. Batalla? *R.* De ondas ferozes:
mas yo qual noble caudillo
saquè pardios vn cuchillo,
y dexandome de vozes,
A tres dellos espetè,
y heme acogido a sagrado.
Em. El villano es estremado:
quanto pida se le dè.
Sirua a Carloto. *Rol.* Esso no:
a lo menos de mi voto:
es mejor que vos Carloto?
Em. No, porque mejor soy yo.
Rol. Pues està en razon fundado,
que os sirua, mi fè os empeño,
que si sois el mejor dueño,
yo soy el mejor criado.
Car. Mira que ay aqui delante
muchos muy buenos. *R.* quiẽ son?
Car. El Duque Vrgel, y Borbon,
que es de Francia el Almirante.
Rol. Ellos me confessaràn,
que soy mejor. *Al.* Que atreuido.
Rol. Porque General he sido,
cargo que a Reyes le dan.
C. Tu nombre? *R.* Roldan me llamo
porque rodando naci.
Em. Voy a Missa. *Rol.* Voy tras ti.

Em.

*m.*Ven Roldan, mucho te ámo.
*l.*Con la mano en la cabeça
le lleua el Rey a su lado.
Roldã? *R.*Señor. *E.*hõbre hõrado
pareces. *Rol.*Soy rica pieça.
*Em.*Quien duda que rodaràs,
siendo ya amigos los dos.
*Rol.*Pues he rodado hasta vos,
ya no quiero rodar mas.

ACTO TERCERO.

Salen el Embaxador de España, y Almirante Borbon.

*Al.*Aqui podeis aguardar,
que salga el Emperador,
que a qualquiera Embaxador
suele en esta sala hablar.
*Em.*Acompañado de vos
donde quiera estoy muy bien.
*Al.*Quereis que vna silla os den?
*E.*No. *Al.*Tomalda. *E.*No por Dios
*Al.*Soy yo muy aficionado
a la nacion Española,
y no es esta la vez sola,
que os he seruido y hablado.
Que me acuerdo aueros visto
en Leon. *Em.* Merced me hazeis.
*Al.*Que os siruamos mereceis
por vn Español bien quisto,
Que pocos lo suelen ser
fuera de su natural.
*Em.*Fauor y merced igual
os quisiera agradecer.
Si estuuiera donde puedo
seros de alguna importancia,

Sale el Emperador y Roldan.

*Rol.*El Almirante de Francia
està con el. *Emp.*Habla quedo.
*Al.*Ya sale su Magestad.
*Emb.*Dadme, señor, essos pies.
Em Los braços mas justo es,
que os tengo gran voluntad.
Soy yo muy aficionado
a la casa de Guzman.
*Emb.*Por los que en España estàn,
señor, me muestro obligado.
Y os beso en nombre de todos
los pies. *Em.*Es gente, Borbon
de muy alta condicion,
son Alemanes y Godos.
Dad vna silla à don Iuan.
*Al.*Merece todo fauor,
porque basta ser señor,
de sangre y casta Guzman.

Sientanse el Emperador, y el Embaxador.

*Emp.*Agora podeis dezir
lo que me pide Ramiro.

Roldan tira de vna silla y sientase junto a los dos.

*Emp.*q̃ mirais? *Emb.* Mi señor miro.
*Rol.*Que, bien podeis proseguir.
*Emb.*Miro el que silla ha tomado

con vos para conocelle,
y la reuerencia hazelle,
que es justo,y soy obligado.
Es por ventura Carloto?
deme su Alteza los pies.
Emp. Passo,tened,que no es.
Rol. No soy sino Carlos roto,
Carlos soy por presuncion,
y roto por nacimiento.
Emb. La razon es argumento
de que le falta razon.
No le auia conocido,
bien,bien,hombre de plazer.
Rol. De pesar pudiera ser
que os huuiera parecido,
A dezirme essas razones
donde responder pudiera,
pero saldreis allà fuera.
Emb. Dezidme las condiciones,
Señor,deste cauallero,
antes que palabra os hable.
Emp. Es vn hombre inestimable,
por lo que le estimo y quiero.
Nacio en vna pobre aldea,
y por su ingenio,que estimo,
es mi baculo y arrimo.
Emb. Todo esso es justo que sea.
Emp. Es vn hombre muy valiente
alli donde le mirais.
Emb. Por las señas que me dais
le pedirè cortesmente
Perdon de lo mal hablado.
Rol. Contra mi nadie habla mal,
porque del que es desigual
no puedo ser afrentado.
Emb. Pues soy yo desigual vuestro?
Rol. Que soys vos mas de Guzman?
yo soy don Roldan. *Em.* Roldan?
Rol. Roldã soy, pues no lo muestro?
Emb. Si mostrais. *Emp.* Tiene valor,
de mi nieto es grande amigo.
Emb. Desde esta pendencia digo,
que lo soy suyo,señor.
Dadme don Roldan la mano.
Emp. Dalde la mano. *Rol.* Si harè,
aunque. *Emb.* hazed que me la dè,
ya que por padrino os gano.
Emp. Ea bolued a sentar.
Emb. Allà tenemos,señor,
vn rapaz deste valor,
de quien pudiera contar
Mil espantosas hazañas.
Rol. Soy yo rapaz? *Em.* Sois muy hõ(bre,
al otro doy este nombre:
cuentanse cosas estrañas
De Bernardo. *Emp.* Pues quien es
Bernardo? *E.* El Carpio se llama,
que presto sabreis su fama,
y su desgracia despues.
Tenia Alfonso vna hermana,
que vn vassallo le gozò,
de quien Bernardo nacio.
Emp. Ay hija infame y liuiana.
No quisiera auer oido
exemplo de tu maldad.
Emb. El Rey con riguridad
del noble Conde ofendido,
Le tiene en dura prision,
lamentando su fortuna
en el castillo de Luna,
y a la Infanta en Religion.
Por hijo del Rey se cria
Bernardo,desto ignorante,
y a Roldan tan semejante,
que imaginè que le via.
Serà de su misma edad,
pero es valiente y trauieso.
Emp. No lleuà ventaja en esso
a Roldan. *Em.* Su Magestad
se deleitàra de ver
tal rapaz como es Bernardo,
ayroso,fuerte,gallardo,

de estremado parecer.
Brauo con hombres, y blando
con mugeres por estremo.
Al. De embidia y rabia me quemo,
de corage estov temblando.
Quien es esse Bernardillo
que conmigo comparais?
Español, sabeis que hablais
con Roldan? *Emp.* A rapazillo,
salios al punto allá fuera.
Rol. Yo callarè: viue Dios.
Emb. Hemos de reñir los dos?
Rol. Que assi vn Español me altera?
Emp. Dezidme lo que Ramiro
de Nauarra intenta? *Emb.* Creo
que conoceis su desseo.
Emp. El blanco a que mira, miro,
Que es nuestra paz y amistad,
pero es muy rapaz Carloto,
y no sè si tengo el voto
de su padre. *Rol.* oyd. *Emb.* hablad.
Rol. Dezilde a esse Bernardillo,
que passe el margen de Andaya,
y se venga hasta la raya
de Nauarra. *Emp.* A rapazillo.
Rol. Yo callarè. *Emp.* que es aquesto?
Rol. Y que alli podremos ver
qual es mas hõbre. *Emb.* irè a hazer
lo que me dezis muy presto,
Que es hombre el otro que a ti
no te tendrá mucho miedo.
Rol. Possible es que sufrir puedo
que esto se diga de mi?
Desde aqui le desafio,
y pido al Emperador
campo. *Emb.* Gracioso furor.
Emp. Gusto de su enojo y brio,
Calla Roldan, que me enfado.
Rol Yo callarè: lleuad vos
vn papel, y entre los dos
quedarà el campo aplazado.
Emp. Aora bien, venid conmigo,
que os quiero en secreto hablar.

Vase el Embaxador con el Emperador.

Alm. Oy te mandan açotar.
Rol. Es muy niño esse castigo:
Pero sereis hombre vos
para darme essos açotes?
Alm. No empuñes, no te alborotes,
tu y yo, Roldan, a otros dos.

Vase el Almirante y queda Roldan solo.

Rol. Quan diferente vida
es la del Cortesano
de la que siendo labrador tenia
ay aldea querida,
ay mi trage villano,
donde seguro deste mal viuia
quando el Alua salia,
campos llenos de flores
eran primero objeto
de mi vista en efeto:
mis oydos en dulces Ruiseñores
estauan ocupados
por blancos olmos de los verdes prados.

Aqui

Aqui que la mentira,
la lisonja y engaño
tienen menor lugar, pues con verguença
la virtud se retira,
por vno y otro daño,
temiendo siempre que el poder la vença:
parece que comiença
mi vida edad estraña,
pues para mas despecho
amor entrò en mi pecho,
que solo fuera del amor hazaña,
y tanto en el se apoya,
que el parece Sinon, y yo soy Troya.
Doñalda de mis años,
Doñalda, que sin duda
nacio en mi estrella, cautiuò mi vida,
mis libres desengaños
en sugeciones muda:
prendiome el alma de su cebo asida:
dulcissima homicida,
que no podràn tus ojos?
mi madre era mi dama,
ya el libre teme y ama,
quien triunfaua de amor con mil despojos:
bien dizen que se cria
en ocio amor, y en dulce fantasia.

Sale Carloto.

Car. Entrè buscando perdido
mas ha de vn hora à Roldan.
Rol. Los perdidos me hallaràn
despues Delfin que lo he sido,
No sè como no me hallaste,
q̃ ay de nueuo? *Car.* vn grã fauor,
Rol. Tu Carloto con tu amor
a esse fauor obligaste:
Triste de mi, que queriendo
quanto se puede querer,
no he de poder merecer
el fauor que estoy pidiendo.
Car. A quien amas por mi vida?
Rol. Hanme mandado callar,
dexa por Dios de jurar
cosa de mi tan querida,
Sino dime tu fauor,
que toda la embidia mia
no deshara la alegria
de tu contento, señor.
Eres mi dueño, mi Rey,
soy tu hechura, tu criado,
viuo por tu causa honrado,
siendo yo espada sin ley.
Que aũque es verdad que mi azero
dos limpios filos abarca,

pare-

parece que sin la marca
no parece Cauallero.
Car. Hame dicho cierta dama,
que pues me niegas la tuya,
cada qual guarde la suya,
por lo que importa a su fama.
Que aquesta noche le dè
musica por el terrero.
Rol. Grā fauor. *Car.* Hablarla espero
quando a las rexas estè.
Quiero pues, Roldan amigo,
pues tengo de yr emboçado,
lleuar tu espada a mi lado,
y otros dos hombres conmigo.
Porque se puede ofrecer
desconocida question.
Rol. Si, mas di, para que son
essos hombres menester?
Han de tañer, o cantar?
han de lleuar instrumentos?
ò que son tus pensamientos,
si a mi me quieres lleuar?
Car. Porque tu con estos dos
saldreis bien de qualquier caso.
Rol. No darè contigo vn passo.
Car. Porq? *Rol.* porque no por Dios.
Donde lleuas a Roldan.
quando exercitos viniessen
contra los dos, y truxessen
a Cesar por Capitan,
Ay mas armas, ni conciertos,
mas defensa, mas espada,
que dar yo aquesta patada
para que se caygan muertos?
Car. Satisfecho estoy de ti,
pero es mas seguridad.
Rol. Esto que digo es verdad,
yo lo dixe, y serà ansi.
Car. Digo por Dios que lo creo.
Rol. Acabemos que me enojo,
porque donde yo me arrojo
no he de salir sin trofeo.
Car. Pues vamos, y te armarás,
que bastarèmos los dos.
Rol. Esso si, que viue Dios
que ha de auer lindo çis ças.

Vanse, y salen el Conde Arnaldo y Celio de cautiuos.

Arnal. Tras tantos años, Celio, no imaginès
que serèmos de nadie conocidos.
Cel. Quādo a entrar en Paris te determines,
mucho nos asseguran los vestidos.
Arn. En que confias? *Cel.* En que son tan ruynes,
mas que en los años, y el estar perdidos
en tierra y mar con tanto cautiuerio.
Arn. Esta es la Corte del Frances Imperio,
Qual, si te acuerdas bien, era el aldea
donde quedò la Infanta? *Cel.* El tiempo largo,
que por los breues años se passea,
dulce a la infancia, a la vegez amargo,
haze a mis ojos que impossible sea,
por mas que lo que dizes les encargo,
hallar entre estas peñas el camino.

Arn.

Ar. O quan dulce es la patria al peregrino!
Dichoso aquel que en el Inuierno al fuego
cercado de sus hijos y su esposa
cuenta el camino, y los abraça luego,
vertiendo el alma de plazer llorosa:
yo me contemplo como Vlisses Griego,
si viue a caso mi muger hermosa,
contandole a Telemaco mi historia
en braços de Penelope mi gloria.
Si no me acuerdo mal, estos peñascos,
estas sombrosas hayas, estos texos
fueron nuestros doseles y damascos,
y estas fuentes que al Sol dauan reflexos,
estas cortezas me ofrecieron frascos,
mientras que los de plata estauan lexos,
donde sin aromaticos licores
cogi cristal en margenes de flores.
De aqui me acuerdo, que a Roldan hizimos,
estas son las mimbreras, vna cuna
que en quatro varas de peral teximos,
primera naue de su vil fortuna:
aqui de yedras, hojas y razimos,
que aun me parece que ay reliquia alguna,
estaua vna cubierta suficiente,
no para Enero, para Iulio ardiente.
Mas ay, que alli atrauiessa vn pastorcillo,

Sale Belariso.

detente vn poco por tu vida, hermano,
quanto està de Paris aquel castillo?
Bel. Seis millas cortas, y camino llano,
dexareis la vereda del sotillo,
y tomareis el prado àzia esta mano.
Ar. Es Villarreal acaso aquesta aldea?
Bel. La misma, si os importa que lo sea.
Ar. Que se hizo vna muger que aqui viuia
con vn muchacho hermoso entre los braços,
que mil labores en olanda hazia?
Bel. Roldanillo? *Ar.* Darete mil abraços,
que Roldan el muchacho se dezia:
llegaron de mi bien los largos plaços,
es ella viua? *Bel.* Si. *Ar.* Y està en la aldea?

Bel.

Bel. No, que ya por las Cortes se passea.
Salio trauieso el buen Roldan, y tanto,
que no dexò mancebo en esta tierra,
a quien con palo, puño, espada, ò canto
no hiziesse en pecho, ò frente mortal guerra:
era de suerte desta tierra espanto,
que su misma braueza le destierra
della para mil años, de tal suerte,
que le sentencian en ausencia à muerte.
Pero el tomò a su madre de la mano,
y la lleuò a Paris, donde sin duda
viuira con oficio cortesano,
y no le seruira de mala ayuda.
Ar. No prosigas ô rustico villano,
que nunca el bien en tanto mal se muda:
ô mensagero necio. *Bel.* Esso merezco,
por responder à Dios. *Ar.* A Dios me ofrezco.
Ay cielo, que es aquesto! *Ce.* Tu imaginas,
que este dize verdad? *Ar.* Luego este miente?
Ce. Duda pones en prendas tan diuinas?
Ar. Ven a Paris, porque buscarla intente,
dexè mi esposa entre alamos y enzinas,
dos casas, quatro peñas, y vna fuente,
y hallola en Cortes, donde por ventura
le ha dado vil riqueza su hermosura.
Muerto soy, Celio, tornarème loco:
ô mal fundadas esperanças mias!
puselas en muger. *Ce.* No era tan poco
el fundamento que en su pecho hazias:
a reñirte, si puedo, me prouoco,
creyendo que de vn Angel desconfias
da credito a los ojos. *Ar.* Que aprouecha,
ojos tiene tambien qualquier sospecha.
Yrè a buscarla, y si Roldan ha sido
la causa de su infame perdimiento,
en el primero abraço irà escondido,
aunque mi sangre, este puñal sangriento.
Cel. Quando tal cosa huuiere sucedido,
desquiciado veràs el Firmamento.
Ar. Ay que se juntan en mi desventura
muger, pobreza, ausencia y hermosura.

Sale

Sale Roldan y Carloto de noche, y musicos.

Rol. Di que empiecen a cantar,
y aqui me dexa esconder.
Car. Quien es aquella muger
donde me hiziste esperar?
Rol. Muger que me cose y laua,
haze labor, y almidona.
Car. No tiene mala persona,
di verdad. *Rol.* Dexame. *C.* Acaba.
Rol. Vna pobre lauandera,
que viue en el arrabal.
Car. Aunque el trage no era tal,
por Dios que el rostro lo era.
No vi mas bella muger.
Rol. Que dizes? *Car.* Esto que digo,
y à no ser prenda de amigo,
yo sè lo que auia de hazer.
Rol. Reportate en estas cosas,
porque eres mas antojado,
que con el primer preñado
las mugeres melindrosas.
Si es mia, ò si no la hembra,
que te va Carloto a ti?
aquella tierra està alli,
y ha dias que no se siembra.
Anda ausente el labrador,
que solo vn fruto ha cogido,
porque pagar no ha podido
los censos a su señor.
Y aunque no se siembra en el,
para quando dè prouecho,
doy en guardar el barbecho,
que no entren bestias por el.
Car. Hablas con dos mil sentidos,
pero la muger me agrada
Rol. A mi tu gusto me enfada,
pajaro de tantos nidos.
Car. Mañana voy en vn coche
à ver si la puedo ver.
Rol. Cantele, si es que ha de ser
esta musica esta noche,
Y dexemos essa historia,
que aun no la imprime su autor.
Car. Cantad, cãtad. *R.* De tu amor
has hecho vna pepitoria.
Y ay muchos hombres ansi,
que el plato de la muger
assi le quieren comer,
como te sucede a ti.
Cabeça de vna que es roja,
pescueço de vna que es blanca,
de alguna que es gorda vn anca,
y qual flaca se le antoja.
Tal de morena vn alon,
tal de quien bayla vnos pies,
porque amor de muchas es
pepitoria de aficion.
Car. Viue Dios que eres demonio:
cantad. *Mu.* Que mandas cantar?
Car. Ai podris leuantar
à Porcia algun testimonio.

En cantando algo diga doña Alda à la ventana.

Al. Es Roldan? *Car.* No sino yo.
Al. Quien? *Car.* Carloto pesia à mi.
Rol. Como? *Car.* Que te llama à ti.
Rol. Miralo bien. *Car.* Como no?
Rol. Soy yo quien llamais? *Al.* no sè
Rol. Yo mi señora ignoraua.
Al. Que? *Rol.* q̃ Carloto os hablaua
en ausencia de mi fè.
Al. Bien sabe el señor Delfin
que agradecida estoy yo,
pero enamorada no.
Car. Luego soy Delfin del fin?
Por Dios a buen tiempo llego,
de essa suerte me pagais?
Al. Yo os amo, si vos me amais.
Rol Que gentil constancia, fuego!

o dizeme Roldan
e que ternuras suyas.
o dire yo de las tuyas,
tan de leuante estan.
mais al Delfin, a mi
me podeis ya querer?
ucho. *Ro*. O que propia muger
Como? *Rol*. Quiere a mi y a ti.
nçones. *R*. Pedrada. *C*. Ripio.
Si a los dos quereis en fin,
ered al Delfin por fin,
a Roldan para principio.
No me dexo entender bien.
Somos moços en amor,
no entendemos la flor
asta que el fruto nos den.
Amo a Carloto por dueño.
Pues si ya dueño teneis,
que parte darme quereis
por tanto quitarme el sueño?
A vos por marido os amo,
Arrojose. *Car*. No me pesa,
que tengo mejor empresa.
Reparo en que eres mi amo,
I sufrote disparates.
r. Hablemos en paz los dos,
que no falta ya por Dios,
Roldan, sino que me mates.

Salen Borbon Almirante, Merian, y Dardin emboçados.

Al. Ha traydo, como os digo,
Carloto por su matante
a Roldan. *Me*. Passa adelante,
Al. Que es gran priuado y amigo,
Y auemosle de prouar,
veamos que azeros tiene.
Car. Que gente es esta que viene?
Rol. Bien te puedes emboçar,
Yo basto, porque son tres. (hõbre.
Dar. Quiẽ va? *R*. Vn hõbre q̃ es muy
Dar. No sabremos como ha nõbre?
que haze en Palacio, y quien es?
Rol. Para que quiere saber
quien soy, señor majadero.
Al. Mẽtis. *Ro*. A fuera. *Car*. q̃ espero?
Me. Demonio deue de ser.
Dar. Miedo tengo que nos hieran.
Al. Mira que somos amigos.
Rol. Sereys de quien soy testigos,
no ay amigos, mueran. *Car*. muerã.

Vanse à cuchilladas, y salen Celio, y el Conde Arnaldo.

Ar. Es en las cortes de los Reyes, Celio,
su alcaçar y palacio el cierto archiuo,
donde se halla lo que buscan todos:
aqui sabràs la nueua, aunque no aya
sucedido en el mundo eternamente:
aqui por estas losas se passean
muchos que no teniendo oficio alguno
proueen los oficios de los Reyes:
ellos dan dignidades y gouiernan,
y aquello que imaginan lo publican:
de suerte, que hasta ver el desengaño
passan como verdades sus mentiras,

tan gran lugar como Paris, bien veo,
que no me diera señas de mi esposa:
pero si de mi hijo huuiesse algunas,
no dudes que se sepan en Palacio.

Ce. De vn labrador criado en vna aldea
desde la cuna hasta el primero boço
Conde, en Palacio quieres hallar nueuas?
lo mismo es esso que en lugar humilde
preguntar por el Rey. *Ar.* Ay Celio, aduierte,
que si el trata en infamias de su madre,
no estarà menos que en concursos nobles
de gente ociosa, como lo es aquesta.
Ay ventanas, que vn tiempo honradas fuistes
de aquel mi claro Sol. *Ce.* Este terrero
de otra suerte, señor, le passeauas
con el rico galan Frances vestido:
aqui picando el Español cauallo
lleuaste alguna vez algunos ojos.

Ar. Como esso el tiempo muda, à Dios pluguiera
mudara en muerte mi confusa vida,
pues vengo a ver al cabo destos años
mi honor infamia, y mi valor pobreza.

Ce. Señor, aduierte, que esta es gente noble,
desviate, ò escondete. *Ar.* No temas,
que es imposible con ocerme alguno,
ni aurà de aquellos tiempos ya ninguno.

Salen Merian, Dardin, y el Almirante, y vn page y Roldan.

Al. La aficion que te tenia
has aumentado por Dios.

Rol. Ya confessareis los dos,
Borbon, la nobleza mia.

Me. No quisimos ofenderte,

Rol. Buena disculpa os teneis,
despues que huyendo os aueis
escapado de la muerte.

Dir. Pues viniendote a prouar,
y estando Carloto alli,
que en efeto viue en ti,
te auiamos de matar?

Rol. Yo no sè mas de que el puesto
dexastes con gran deshonra.

Al. Que bien los amigos honra.

Rol. Que amigos llegando a esto?
Los que son buenos amigos
nunca del amigo prueuan
la honra, y si prueuan, lleuan
lo que es de los enemigos.

Ar. A hidalgo, hazedme merced
de oirme. *Pa.* Que me mandais?

Ar. Quien son estos con quien vais
y aqui vn poco os detened.

Pa. El Almirante Borbon

aquel, podeis miralle
de espacio. *Ar*. Bizarro talle.
Es vn Frances Cipion.
Essotro es Dardin Dardeña,
que Vrgel de la fuerça grande
se casò con Alemande
su hermana, famosa dueña.
Es el otro Merian,
gran soldado y cauallero.
Y aquel moço? *Pa*. Es forastero.
Como le llaman? *Pa*. Roldan.
Roldan, ay otro hombre aqui,
que se llame de esse nombre?
No ay en toda Francia vn hõbre
que se aya llamado ansi.
De donde vino? *Pa*. No sè,
pienso que es medio truhan:
perdonadme, que se van:
Ar. Muerto soy, Celio, que harè?
pero espera, que se queda,
dexa los otros entrar.
Al. Carloto te deue amar.
Me. Grande bien te harà, si hereda.
Dar. Por vos entra tan seguro
hasta el pecho de su dama.
Ar. Mirad qual anda mi fama,
que espero ya? que procuro?
Al. A Dios Roldã. *Rol*. Id con Dios.
Ce. Llega agora. *Ar*. Agora llego.
Rol. Que quereis hõbre? estais ciego?
hablad, buscais algo? *Ar*. A vos.
Rol. A mi? pues que me quereis,
que assi os me poneis delante?
Ar. No os espanteis que os espante,
si sois lo que pareceis.
Que tal vez al Sol mas alto
vna nube se le opone.
Rol. Que es lo que suspenso os pone?
que quereis de que estais falto?
Ar. Miro en vos lo que no vi,
porque es mas lo que se vè,
y vos en mi lo que fue,
para tener ser de mi.
Y assi no mostreis enojos
de que en aquesta ocasion
por tener al coraçon
esten suspensos los ojos.
Rol. Si lo dezis, hombre honrado,
porque me he visto en pobreza,
y veis acaso en riqueza,
y la suerte se ha trocado,
No me juzgueis arrogante,
que con los brauos lo soy,
porque entre humildes estoy
como en ganado elefante.
Sois por ventura cautiuo?
digo, si lo aueis estado?
Ar. En este punto he llegado
con solo el bien de estar viuo
De vna bien larga prision,
y assi, señor, os suplico,
pues que ya viuis tan rico,
que cosas del mundo son,
Para ayuda de pagar
mi rescate a vn mercader,
que me sacò del poder
de vn Moro, me mandeis dar
Alguna limosna. *Rol*. Adonde
cautiuastes? *Ar*. En Bilerta.
R. Dadme essos braços. *Ce*. No acierta
a hablar de cõtento el Conde.
Rol. Tomad aquesta cadena,
y perdonadme, cautiuo,
que aunque entre Principes viuo,
soy menos de lo que suena.
Y creed que esse lugar,
que agora me aueis nombrado,
a hombre que no ha llorado
casi ha obligado a llorar.
Ar. Pesame de que por mi
ayais recibido pena.
Rol. Tengo a mi padre en cadena.

Ar.En Biserta? *Rol*.Amigo si.
Y afè que si quiere Dios,
que no passen muchos dias
sin verle.

Aparte.

Ar.Verle podrias:
¿pues aueis de ir allà vos?
Rol.Piensole ir a rescatar,
que solo aguardo a tener
oro que lo pueda hazer.
Ar.No ay hombre en aquel lugar,
Digo Frances de nacion,
que no le aya conocido,
y mas siendo bien nacido.
Rol.Franceses todos lo son:
Pero no le conoci,
y casi no sè quien es.
Ar.Allà vn cautiuo Frances,
ò Aleman pienso que vi,
Que dezia que tenia
vn hijo y muger acà,
de cuyas nueuas allà
desesperado viuia.
Que la dexò envna aldea,
que llaman Villarreal,
y aunque ella era principal
hizo vna cosa muy fea.
Que del mal hijo guiada
Cortesana se boluio,
y infame oficio tomò,
aunque ella està disculpada
Por su gran necessidad:
pero el hijo mal nacido
le han dicho que se ha metido
por baxeza y liuiandad
A priuar con los señores
acosta del propio honor,
siendo a su padre traidor,
que ay muchos hijos traidores.
Rol.No prosigas, viue Dios,
si no mirara a tu cara,
en quien el alma repara,
algo que ay entre los dos,
Que te cortara la lengua.
Ar.Yo, señor, que os ofendi?
Rol.Salte villano de aqui,
venido para mi mengua.
Salte luego. *Ar*.Escucha. *R*.Salte
ò viue aquel engañado
padre harto menos honrado,
que yo, aunque el mundo me fal
Que te haga mil pedaços.
Ce.Señor, salte de la sala,
Rol. Qual furia a mi enojo iguala?
Ar.Quien le diera mil abraços.
Rol.Mi madre vil, y yo viuo,
yo tercero en su baxeza?

Vanse Arnaldo y Celio y sale el Almirante.

Al.Con quien es esta braueza?
Rol.Con vn villano cautiuo,
Que me espanto de mi furia,
como le dexè la vida.
Al.Toda afrenta recebida
pesa el valor del que injuria.
Si tiene poco valor
la afrenta es de poco peso.
Rol.Ay Borbon, que pierdo el seso.
Al.Ya quiere el Emperador,
Comer, y a llamarte embia.
Rol.Bien me quisiera escusar.
Al.Las mesas quieren sacar.
Rol.Serè en las mesas harpia.
Al.No se podria saber
lo que te pudo dezir?
Rol.Mejor es para encubrir.
Al.Como? *Ro*.Es honra de muger.
Al.Si el Emperador te vè
triste, comerà con pena,
feriame aquella cadena
que ayer te dio. *Ro*.No podrè.
Al.Porque? *Ro*.Porq̃ ya la he dado

en albricias de vna afrenta.
*Ol.*Ya el Emperador se sienta.
*Rol.*Estoy con mortal cuydado.

Siêtase el Emperador lauandose, y sien-
tese: salga la musica tañendo y cantã-
do siruan Merian, Dardin,
Vrgel, Borbon.

*Emp.*Roldã? *Rol.*Señor? *E.*Muy per-
andais. *Rol.*Desde que naci. (dido
*Em.*Ya no me veis. *Rol.*Ni aun á mi
perdime sin ser nacido.
Pardios, señor, el que nace
para desdichas, no auia
de nacer, y assi la mia
iguales efetos haze.
*Emp.*Quien ha enojado a Roldan?
sentaos comereis conmigo.
*Rol.*Roldan cõ vos? *Em.*Sêtaos digo
*Rol.*Carlos y Carloto estan,
Siendo vno hijo, otro nieto,
siruiendoos, y yo señor
me he de sentar? *Emp.*El amor
a nadie guarda respeto.
Sentaos. *Rol.*Yo me sentaré,
serè como aguila al Sol,
en vn refran Español
pienso que os satisfare.
Haz lo que tu amo manda,
y sentaráste a su mesa.
*Emp.*Toma. *Rol.*Grã merced es essa
*Ol.*Brauo rapaz. *Vr.*Bueno anda.

Canten, y prosigue la comida, en la
qual Roldan tome vn plato, y vn pa-
necillo embuelto en vna toballa,
y diga leuantandose.

*Rol.*Aueisme de perdonar,
que me ha dado vn pensamiento,
y aunque sea atreuimiento
le tengo de executar.
*Emp.*Donde vas de essa manera?
*Rol.*Lleuo estos platos, señor.
*Emp.*Vn page no irá mejor?
*Rol.*No señor. *Emp.*Tenelde, espera.
*Rol.*Es secreto donde voy,
y esta humildad, quise hazer,
por ver que está sin comer
quiçá algun ser por quien soy,
Y yo muy desvanecido
de vuestra grandeza honrado.
*Al.*Braua locura le ha dado.
*Em.*Esto misterio ha tenido,
Yo ando con cierto miedo,
que me dize el coraçon:
tengo al rapaz aficion,
lleno de cuydado quedo,
Quitad essa mesa allá.
*Car.*Señor, que es esto? *Em.*No sé,
seguilde, por donde fue?
*Car.*Solo por la calle va.
*Em.*Vayan luego. *Car.* Ya la guarda
le sigue. *Emp.*Dime Carloto:
ola, que es esse alboroto?
*Vr.*La pobre gente que aguarda
lo que se alça de tu mesa,
Como se lo mandas dar,
adonde quereis entrar?

Sale vn criado y vn pobre.

*Po.*Dexadme. *Cri.*Graciosa empresa
*Po.*Importa al Emperador,
que le hable. *Emp.* Ola, q̃ es esso?
*Cria.*Vn pobre de poco seso,
que quiere hablarte, señor.
*Em.*Dexalde llegar a mi.
*Po.*Exemplo de christiandad,
no espante a tu Magestad,
que me atreua à hablarte ansi:
Entre los pobres, a quien
se reparte tu comida
ay vna espia escondida
con talle de hombre de bien.

Conocile en que al tomar
vn plato, se le cayò
vna cadena, que yo
le vi depresto ocultar.
Mandale traer aqui,
y informate de quien es.
Emp. Es estrangero? *Po.* En Frances
habla. *Emp.* Es este? *Po.* Señor si.

Salen el Conde y Celio.

Emp. Quien eres? *Ar.* Soy vn cautiuo
Emp. De que nacion? *Ar.* Aleman.
Emp. Quien te dio esse oro? *Ar.* Rol-
que en limosna le recibo (dan.
Para ayuda a mi rescate.
Emp. Es verdad, yo se la di
a Roldan.

Sale vno de la guarda.

Guar. Tras Roldan fui,
casi al vltimo remate
Del arrabal de la villa,
de suerte que no me vio,
y vi que de prissa entrò
en vna pobre casilla,
Donde dando a vna muger
harto pobre la comida,
boluio a salir. *Emp.* En mi vida,
hijos, me he visto temer
Como agora vn mal sucesso:
essa muger me traed.
Car. Que serà muger, creed,
de su gusto, que es trauiesso.
Emp. No sè hijos. *Car.* Essa casa
frequenta Roldan, señor.
Emp. Sabeslo tu? *Car.* y del amor
de aquella muger se abrasa.
Que vna noche me lleuò,
y me hizo esperar alli,
y aunque la encubrio, la vi,
y harto bien me parecio,
Pero porque se lo dixe,
me penso matar de zelos.

Emp. O gran autor de los cielos,
que aquesta maquina rige,
Que serà aqueste sucesso?
Ar. Mandas, señor, otra cosa?
Celio, el alma temerosa
me figura muerto, ò preso.
Emp. No conoces a Roldan,
mas que de auerle pedido
limosna? *Ar.* De ayer venido,
pobre, estrangero, Aleman,
Que le puedo conocer.

Sale Roldan.

Car. Roldan viene. *E.* Donde fuiste
tan loco, que interrumpiste
mi comida, y mi plazer?
Que todos quantos me has dado,
no igualan a este pesar.
Rol. No lo he podido escusar,
por la fè de hidalgo honrado:
Porque no es razon comer
el que lo tiene, señor,
quando alguno que es mejor
suele de hambre perecer.
Y si vos nos dais exemplo,
Principe heroico y Christiano,
luz del Imperio Romano,
y coluna de su templo,
Dando a pobres la comida
que os sobra, no es bien que asi
dè lo que me sobra a mi,
a quien limosna me pida?
Emp. No pudieras aguardar?
Rol. No, que passaua la hora,
que desespera el que llora
de hambre, haziendole esperar.
Emp. Tu piedad he conocido,
pues tambien has dado aqui
la cadena que te di.
Rol. Señor, en limosna ha sido,
Que no diras que a muger.

Emp.Basta que tienes valor.
Rol.Christianissimo señor
de ti quisiera aprender.
Emp.Conoces este cautiuo?
Rol.Libre le conozco ya,
que viene donde lo está,
por quien soy,y por quien viuo.
Emp.Luego sabes nueuas del?
Rol.Bien malas me las ha dado,
siendo Telemaco honrado
de Penelope fiel.

Traigan la Infanta.

In.Sin duda a la muerte vengo,
solo el no ser conocida
será reparo a mi vida.
Guar.Entrad.*In*. q̃ verguença tẽgo!
Em.Es aquesta? *Guar*.Señor si,
esta la muger ha sido.
Rol.Que es esto?quien ha traido
aquesta muger aqui?
Emp.Yo,que yo la quise ver.
Rol.Solo tu hazerlo pudieras,
porque como tu no fueras,
nadie tuuiera poder.
Que la quieres?*Em*.Preguntalla
que tiene contigo.*In*.Ay cielo,
toda me ha cubierto vn yelo.
Em.Temblando estoy de miralla:
De donde eres?*In*.De aqui soy.
E.Tu nõbre?*In*. Haseme oluidado.
Emp.Tantos males has passado?
Ar.Que es esto que viendo estoy?
In.Tantos,que es monstro,señor,
viuir en naturaleza
quien viue en tanta pobreza,
si ha tenido algun valor.
Em.Conozco tu habla y cara,
ô infame hija! ô traidora!
por mi mal hallada agora:
matarte tengo.*Car*.Repara
En lo que dizes,señor.
Emp.Carlos,aquesta es tu hermana,
mirad,tras ser tan liuiana
a quien ha tenido amor?
Mirad en lo que ha parado,
mirad como aurá viuido:
que al fin de Roldan has sido?
In.Señor?*Em*.Tu muerte ha llegado
Rol.Quedo,que estoy aqui yo,
y essa muger es honrada.
Em.Para mi empuñas la espada?
Rol.Por mi madre,porque no?
Em.Tu madre?*Rol*.Mi madre pues,
que en tenella por Infanta
os engañais.*Ar*.Gloria tanta
para mi ventura es.
Rol.Quien dixere que mi madre
no es honrada,y leal ha sido,
mas que quantas han nacido
en ausencia de mi padre,
Del Emperador abaxo,
miente.*Em*.Hijo de mi vida
escucha.*Rol*.Madre querida,
aun te falta este trabajo.
Em.Roldan,que es mi hija aduierte.
Car.Roldan,que es hermana mia.
Carlot.Roldan,mira que es mi tia.
Rol.Pues que soy yo de essa suerte?
Em.Tu mi nieto.*Car*.Y mi sobrino.
Car.Y mi primo.*R*.Estraño enredo!
In.Dime,si besarte puedo
los pies.*Em*.Ay cielo diuino!
Que no deuo perdonar
dia que me das tal nieto?
Rol.Que soy tu nieto?*Ar*. Que efeto
desto puede resultar?
Ce.Degollaros a los dos.
Em.Hija,el Conde que se hizo?
sin duda que satisfizo
su amor y deseo con vos,

Y luego os dexo perdida.
In. Tres años, señor, viuimos
en vn monte, donde hizimos
triste y solitaria vida.
Viendo nuestra desnudez,
y que ya Roldan crecia,
con Celio su page vn dia,
para acabar de vna vez,
O poderme remediar,
fue a seruiros a la guerra,
donde en la mar, ò en la tierra,
le pudieron cautiuar.
Yo viui de mi labor,
hasta agora en essa aldea.
Emp. Pesame que el Conde sea
cautiuo, tengole amor.
Y si le viera, no ay duda,
de que aqui le perdonara,
todo mi poder le ampara,
vn Rey de Francia le ayuda.
Al Moro embiarè por el,
id vos por el, Almirante,
ya es mi yerno, y no os espante,
que hable desta suerte del,
Pues que me ha dado tal nieto.
Ar. Que aguardo? quiero llegar,
dame licencia de hablar.
Emp. Habla, cautiuo. *Ar.* En efeto
està el Conde perdonado?
Emp. Esso dudas? *Ar.* Pues yo soy.
Emp. Perdon y braços te doy.
In. Dulce esposo! *Rol.* Padre amado!
Ar. Con el temor me encubria,
Celio de quien soy. *Ce.* Señor,
el Conde, que en tu valor,
y Real piedad confia.
Emp. Sea mil vezes norabuena,
Duque de Orliens sea desde oy,
y a Celio los braços doy,
y el Alcaidia de Lorena,
Y en oro cien mil ducados.
Al. Dadnos los braços a todos.
Ar. Ved porque notables modos
hizieron fin mis cuidados.
Emp. A Carloto casarè
con la hija de Ramiro,
y à mi nieto, en quien me miro
à Doñalda le darè.
Aya fiestas y alegrias,
Carlos tu cuñado honremos.
Car. Tu veràs en mis estremos,
heroico señor, las mias.
Emp. Gran bien los cielos me dan
con vn nieto tan honrado,
aqui se acaba, Senado,
la mocedad de Roldan.

